



BIENVENIDOS A MUGALTAC

MÁS ALLÁ DE LAS ÁREAS.

UNA MIRADA INTERDISCIPLINAR ENTRE LA CIENCIA Y EL ARTE

**El Arte una necesidad incansable
dentro del espacio de la escuela rural**

CONSTRUCCIÓN DE COTIDIÁFONOS

ARTE EN LA ESCUELA

No.1

Aliado:



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

MUGALTAC

Primer número

Asociación Cultural Vuelo

Miriam Redondo

Corrección de textos: Harold Cruz

COMITÉ EDITORIAL

Daniela Cano

Harold Cruz

María Rátiva

Miriam Redondo

Maximiliano Londoño

Viviana Pedroza

COLABORACIONES:

Maximiliano Londoño

Orlando Marquez

Sebastián Carranza

William Morales

Gilbert Arévalo

Lorenzo Pez

Yeison Martínez

Yesika Marquez

Miriam Redondo

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Daniela Cano

María Rátiva

Viviana Pedroza

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa

Alcalde Mayor de Bogotá

Instituto Distrital de las Artes, Idartes

Juliana Restrepo

Directora General

Ana Catalina Orozco

Subdirectora de Formación Artística

Jaime Cerón

Subdirector de las Artes

Leonardo Garzón

Coordinador Programa Crea

2017

PROGRAMA ARTE EN LA ESCUELA



Aliado:



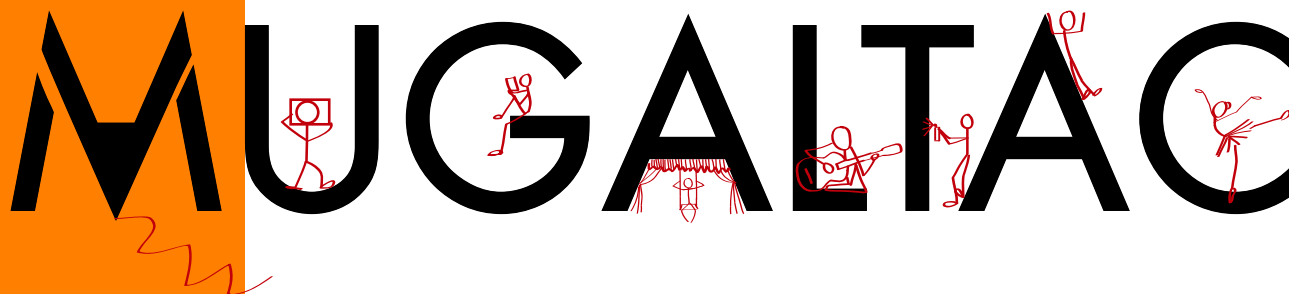
crea



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

Bienvenidos a



MUGALTAC es una revista digital que busca que sus lectores reflexionen sobre la educación artística en Colombia, sobre el niño como artista, como sujeto y actor social, y sobre las vanguardias pedagógicas que propugnan por el arte y la cultura.

MUGALTAC tiene el propósito de oír, reunir y divulgar las voces que, desde una misión esperanzadora y una visión abierta del hombre, están escondidas en las aulas, pero que día a día buscan y re-configuran las maneras, formas, métodos, didácticas y actitudes que hacen de la educación artística y científica el núcleo de una educación transformadora del individuo.

MUGALTAC quiere mostrar el trabajo de educadores de las artes, las ciencias, las humanidades y las tecnologías que ven en la educación el medio ideal y más cercano para contribuir en la transformación de una sociedad que quiere y necesita pensarse de formas más pacíficas, más abiertas y tolerantes a lo extraño y a lo ajeno.

MUGALTAC es un grito que reúne multitudes de voces, las que suenan fuerte y las que son apenas un susurro, voces de grandes, de viejos, de chicos, pero sobre todo es un grito lleno de color, de música, de ideas y de esperanza.



¡Es posible!

Harold Cruz



¿Es posible otra escuela? Se preguntaba Dino Segura —fundador de la Escuela Pedagógica Experimental— hace varios años. Nosotros nos preguntamos ¿Es posible otra educación en Colombia? Ambas son preguntas no solamente vigentes, sino que están puestas sobre la mesa en este momento en el país. Nos gusta pensar que sí, queremos creer que otra escuela y otra educación son posibles para los colombianos de hoy y de mañana; nos gusta pensar que educar es un acto que está por encima de las instituciones y las burocracias, incluso por encima del peso que nuestra historia educativa arrastra: en todo presente existe la posibilidad de detenerse, ver hacia atrás, y si es necesario empezar de nuevo.

La educación escolar es un proceso que hasta ahora —salvo algunos casos excepcionales— ha ocurrido entre paredes

blancas, bajo el peso de evaluaciones, mallas curriculares y horarios muy estrictos; hemos visto cómo las escuelas se dedican a transmitir y rumiar saberes antiguos, de pretensión universalista, saberes que olvidan la esencia multiforme, indeterminada y creadora del ser humano. Hemos visto al maestro enseñando, dictando, y al estudiante en una posición de alumno —del que debe ser iluminado porque carece de luz—, con el deber de recibir y reproducir el saber tal como le ha sido entregado.

Pero ahora las cosas, de forma lenta pero portentosa, están cambiando, están tomando otros rumbos. Podemos ver, bajo esas mismas paredes, mallas y horarios, maestros que le apuestan a otras formas de ver la educación, porque ven en el niño no a alguien que necesita recibir solamente, sino que también es capaz de dar; maestros que se arriesgan a desajustarse un poco las camisas de fuerza de la burocracia y la institución, y que, dentro de la poca libertad que estas permiten, buscan las maneras de desarrollar una enseñanza nueva, una que no ve un cúmulo de estudiantes, sino que ve a las personas mismas, únicas e irrepetibles, y le apuntan al desarrollo de ese ser individual, no como individuo, sino para que sea él mismo.

También vemos ahora que, dentro de esas nuevas posibilidades que ofrecen nuestros maestros, nuestros estudiantes empiezan a ser más propositivos, a buscar nuevas maneras de pensar y resolver los problemas no sólo de los



contenidos que se les enseñan, sino de las realidades mismas de sus contextos. Y por eso este momento es fundamental para que *en* unos años podamos decir que sí, que sí era posible otra educación y otra escuela: estamos sacando la educación de las aulas, y las estamos llevando a los barrios, a las calles, a las casas; no sólo nosotros, a través del programa "Arte en la Escuela", sino que muchas otras organizaciones, maestros, y colegios también están haciendo nuevas apuestas.

Por nuestra parte, nosotros le apuntamos al arte y la ciencia, al diálogo, a la creatividad, a la interdisciplinariedad. Nuestra apuesta es por los niños, niñas y jóvenes de la ciudad que día a día se esfuerzan en los colegios públicos por encontrar la manera de salir adelante, nuestra apuesta es por los artistas, científicos y humanistas que ven en la educación la mejor forma de transformar un país que ya camina hacia la paz.

Nuestro proceso en las aulas de clase, tanto en colegios como en los espacios Crea (antes Clan), en el marco del proyecto "Arte en la escuela" ha sido fructífero, porque no educamos para la competencia, sino para la alegría, para que cada uno de nuestros estudiantes exprese su ser y despliegue su creatividad y su personalidad de forma diáfana; educamos para que la expresión artística y el saber científico sean caminos para formulación de sueños, expectativas de mundo y de vida;

educamos para que nuestros niños, niñas y jóvenes se vean a sí mismos como potenciales creadores, hacedores y transformadores de la realidad.

Por eso esta edición está dedicada a los procesos y resultados del programa "Arte en la escuela", porque ese es un primer paso que en materia de política educativa, pero además de apuestas nuevas y transformadoras de la educación, se ha atrevido a dar la ciudadanía bogotana, que ha defendido y apoyado el programa durante los últimos cuatro años; y por eso funciona, porque el programa no está únicamente dentro de las aulas y los Creas, sino que se ha metido en los corazones de las familias bogotanas para crear una esperanza de nuevos y diversos futuros que empiezan a escribirse, futuros con los que no habíamos soñado, futuros en los que la educación se sale de la escuela para transformar las ciudades.

Así que sí, son posibles otras escuelas, otras educaciones, otros futuros, y van a ser pintados con los colores y los sonidos de nuestros niños, niñas y jóvenes colombianos.







La ternura, el juego y la creatividad de los niños y niñas

Maximiliano Londoño

Coordinador Pedagógico de la Asociación Cultural Vuelo

ESPACIOS

Con el programa de Arte en la Escuela y la Ciudad de IDARTES, por el cual niños, niñas y jóvenes de los colegios públicos de Bogotá tienen acceso a talleres de formación artística, se ha abierto una ventana a nuevos mundos, a otras lógicas. La interfaz de arte y educación, que se genera con este programa de la Alcaldía Mayor de Bogotá, es un laboratorio de formación ciudadana para la sana convivencia, que aporta a la calidad de la educación pública a partir de la pedagogía del afecto, el juego creativo y el ejercicio autorregulado de la libertad. Los chicos y chicas pueden libremente explorar y crear, con la complicidad y acompañamiento de artistas formadores provenientes de IDARTES y de las organizaciones artísticas y culturales de la ciudad. La música, las artes plásticas, el teatro, las audiovisuales, la danza, el teatro y más recientemente la creación digital, son accesibles gratuitamente a alrededor de 64.000 niños, niñas y jóvenes de 125 colegios públicos de Bogotá

Como coordinador pedagógico de la Asociación Cultural Vuelo he tenido el privilegio de ser testigo de excepción, en el campo, es decir, en los CREA y en los colegios, de las transformaciones que están ocurriendo en las vidas de los niños, los artistas y en general de los miembros de la comunidad educativa

(docentes, directivos de los colegios y padres de familia). En convenio con IDARTES la Asociación Cultural Vuelo atiende a 57 grupos (38 de música y 19 de artes plásticas), en 16 colegios públicos de Bogotá, alrededor de 1450 niños y niñas.

Para ubicar el contexto de mis observaciones, señalar, sin hacer una elaboración de ellos en esta ocasión, 3 aspectos que deberían ser objeto de un proceso continuo de investigación - reflexión - memoria, tanto por parte de IDARTES como de las organizaciones culturales que participan en el programa de formación artística de los niños de los colegios públicos de Bogotá: 1) Qué pasa con los niños, qué transformaciones significativas se pueden identificar, 2) Qué pasa con los artistas formadores, qué desafíos han experimentado, cómo los han afrontado, 3) Cómo va la visibilidad del programa Arte en la Escuela y la Ciudad, cómo puede convertirse en política pública este programa, qué investigaciones se están llevando a cabo; se escucha la voz de los niños?

El foco específico de este escrito es indicar, de manera preliminar y sintética, algunos hallazgos en cuanto a patrones de comportamiento de los niños y niñas, señalar algunas dificultades que han emergido en los procesos de su formación artística, y sugerir



Grupo de primero del Colegio Diana Turbay, con atención en el colegio. Son 34 niños y niñas. Todas cantan el repertorio. Una parte de los estudiantes toca los instrumentos, otros cantan y algunos bailan, con el apoyo de la docente directora del curso. Artista formador del área de música, Orlando Márquez, de la Asociación Cultural Vuelo. Como es un grupo tan numeroso de chiquillos juguetones, el artista busco incorporar otras áreas de interés de los niños, como la danza, y en algún momento trabajó la fabricación de sikus con ellos, ya que no hay suficientes instrumentos musicales. Otro grupo de este colegio, del mismo artista, fue seleccionado para participar en el Festival Casa Abierta, de la ASAB, el 13 de octubre de 2017, evento en el que intervinieron 32 grupos de las diferentes disciplinas artísticas, 19 colegios y 485 niños, niñas y jóvenes, que forman parte del programa CREA, Arte en la Escuela y la Ciudad.



Madre e hija pintan juntas en un taller de artes plásticas que se realizó en el Festival Casa Abierta de la ASAB, el 13 de octubre. La niña es miembro de un grupo de artes plásticas del colegio Alfredo Iriarte. Trabajos de dos grupos de este colegio atendidos por el artista Jorge López, de la Asociación Cultural Vuelo, fueron seleccionados para ser exhibidos en el Festival Casa Abierta.



metodologías que han surgido al enfrentar esas dificultades o retos, en especial en lo que se refiere a los niños más pequeños, de los ciclos 1° (Preescolar, 1 y 2) y 2° (3° y 4°). Más específicamente se trata de niños entre 6 y 10 años, de cursos primero y segundo, que participan en el programa de Arte en la escuela y la Ciudad. Estas conclusiones, expresadas en forma de resumen, han surgido del seguimiento pedagógico a 14 grupos de música y 10 grupos de artes plásticas, de ciclo 1°, que atienden artistas formadores de la Asociación Cultural Vuelo.

Contexto

1) El programa Arte en la Escuela y la Ciudad, que forma parte del programa CREA Formación y Creación Artística, adscrito al Instituto Distrital de las Artes (IDAR-TES) de la Alcaldía Mayor de Bogotá, ha generado un espacio de interfaz entre educación y arte que está contribuyendo a la mejora de la calidad educativa en los colegios distritales, al liberar el potencial creador de los niños, niñas y jóvenes, a través de la educación estética de las emociones. La pasión por la belleza libera a la razón del formalismo y esta amalgama de ideas y emociones deviene en fuerza constructora de una nueva sociedad. Se elimina así la falsa dicotomía o antinomia entre procesos cognitivos y emocionales. En sus obras artísticas los chicos ponen en juego todo su talento y su pasión. Una vez desatada esta chispa creativa prometeica ésta es aplicable a todas las actividades y áreas del conocimiento humano. Así se logra una nueva formación ciudadana, tan necesaria en nuestra nación.

2) Se han manifestado tensiones, que obviamente habrían de surgir, cuando los artistas que ahora también se desempeñan como pedagogos - artistas formadores- intentan poner en funcionamiento una metodología que no apela a la violencia física o verbal, o a la amenaza.

3) Ha habido recelo, suspicacia o simple incredulidad, en general, por una parte de los docentes de los colegios, que tienden a concebir que "primero está la disciplina", "que los artistas no tienen manejo de grupo". Sin embargo, al apreciar los cambios en los niños, buena parte de ellos empieza a valorar la importancia de la formación artística de los estudiantes.

4) Los artistas instintivamente apelan a la ternura, al juego, al perdón, al buen trato, a la complicidad, y con este arsenal desarrollan sus metodologías para cautivar a los chicos con el arte.



Grupo de artes plásticas conformado por estudiantes de diversos cursos del Colegio Altamira Sur Oriental, con atención en el Colegio los días sábados, cuando funciona una Escuela de formación artística del Colegio. Artista formadora Alejandra Ochoa. Otro grupo de esta artista, del colegio República Federal de Alemania, fue seleccionado para participar en el Festival Casa Abierta de la ASAB que se realizó el 13 de octubre de 2017.



Grupo de música del colegio rural Mochuelo Alto atendido por el artista William Morales, de la Asociación Cultural Vuelo. Los niños realizan una muestra de su trabajo, con ocasión de un evento convocado por el colegio el 22 de septiembre de 2017.



Objetivos de los talleres artísticos

- 1) Crear un ambiente de sana convivencia, sin agresiones físicas o verbales, entre los estudiantes, para generar un espacio de escucha, a partir del cual poder realizar un trabajo de formación y creación artística fructífero y duradero.
- 2) Lograr una mejora sustancial de la calidad educativa mediante el ejercicio y prácticas inherentes a las diversas disciplinas artísticas, a través de juegos, actividades interdisciplinarias, espacios de reflexión y relajación, y sobre todo apelando a la pedagogía del afecto o la ternura.
- 3) Buscar que los niños y niñas puedan expandir su período de concentración para poder potenciar su capacidad de creación, lo que implica desarrollo de la capacidad de observación, reflexión y proposición de nuevas dinámicas y acciones, por parte de los mismos niños y niñas.



70 niños y niñas de grupos atendidos por la Asociación Cultural Vuelo se presentaron en la tarima principal del Festival Crea, el 30 de septiembre de 2017, en el parque Simón Bolívar, interpretando la canción: la carta al viento. En la parte instrumental estuvo un ensamble conformado por artistas formadores del área de música de la Asociación. Además 10 estudiantes del curso 401 del colegio Diana Turbay, acompañados por la artista Yesika Márquez interpretaron La ola loca. 10 estudiantes del curso 502 del colegio Antonio José de sucre, atendidos en el CREA Castilla, con orientación de la artista Daniela Guerrero interpretaron la canción Bajo el agua.



Sugerencias pedagógicas y metodológicas

1) Lo más importante para enfrentar adecuadamente los desafíos y dificultades, por parte del artista formador, es no perder la confianza de que el buen trato y el ejercicio de las actividades artísticas finalmente coadyuvarán a que los niños y niñas respondan positivamente. A pesar del entorno adverso que rodea a la mayoría de los niños de los colegios distritales, los talleres de formación artística son agujeros de gusano que transportan a los estudiantes a otras galaxias y les descubre nuevos mundos e imaginarios, que efectivamente transforman y marcan, para bien, sus vidas.

2) Buscar que los chicos y jóvenes se escuchen ellos mismos, entre sí y que puedan escuchar a los demás, incluido al artista formador y a la propia familia.

3) Poner en ejecución, en los talleres artísticos, juegos que tengan propósitos definidos: juegos de sensibilización, improvisación, cohesión de grupo, memoria, ritmo, movimiento, etc. que se articulen armónicamente a la respectiva disciplina artística.

4) Recurrir a la interdisciplinariedad de las artes. Particularmente con los más chicos la construcción de objetos y artefactos captura la atención y expande el período de concentración. En general con las artes plásticas, los niños se cautivan tanto que pueden escuchar al silencio mismo.



Los participantes en el Festival Crea, que se llevó a cabo en parque Simón Bolívar los días 30 de septiembre y 1 de octubre, pudieron explorar las diversas áreas artísticas en talleres que se ofrecieron a los visitantes. En la imagen se aprecia un niño jugando con un robot construido por el artista Yeison Martínez (con ayuda de su padre, Gabino), del área de artes plásticas de la Asociación Cultural Vuelo, como parte del proyecto MUGALTAC (museo, galería, laboratorio, taller, de arte, ciencia y ciudadanía, de la Asociación. El domingo, 1 de octubre, en las horas de la mañana los artistas formadores de plásticas ofrecieron a los visitantes varios talleres: 1) Construcción de artefactos voladores, cohetes y planeadores, a cargo de Yeison Martínez; 2) Pintura en el agua o marmolados, con la orientación de Melissa Castañeda; 3) Creación de figuras tridimensionales a través de diversas reacciones químicas, acompañado por Manuel Malaver y Harold Atuesta; 4) Taller de dibujo y autoexploración psicológica dirigido por Daniela Cano. El artista plástico Jorge López estuvo en la parte escénica personificando a un personaje fantástico de la naturaleza que daba la bienvenida a los transeúntes y los conducía a las mesas de los diferentes talleres. El proyecto el Tensor Artístico, arte y ciencia para formación ciudadana y la paz duradera, de la Asociación Cultural Vuelo, contempla la articulación de arte y ciencia como una forma de plantear la necesaria interdisciplinariedad de las artes y todas las áreas del conocimiento humano. Estos talleres fueron una muestra del trabajo que se desarrolla en esa perspectiva.



Los artistas del área de música de la Asociación Cultural Vuelo, Orlando Márquez, Gilbert Arévalo, Orlando Posada, Yesika Márquez, William Morales, Vanner Vallecilla y Roberto Carlo López, entre otros, ofrecieron a los visitantes del Festival Crea que se llevó a cabo en el parque Simón Bolívar, un taller de construcción de instrumentos musicales con materiales cotidianos (cotidiáfonos). Muchos grupos familiares se sentaron juiciosamente a construir sus sikus, con tubos de PVC. El siku es una clase de zampoña de la región andina que se construye con cañas de diversas longitudes. Sebastián Carranza dirigió un taller de construcción de baquetas utilizando palitos de pinchos. Vanner Vallecilla coordinó la construcción de sonajeros usando mates.

Epílogo

Aunque estas sugerencias han surgido de la reflexión sobre el desenvolvimiento de los talleres artísticos con chicos de ciclo 1°, en realidad son aplicables a todos los ciclos, con sus particularidades.



Más allá de las áreas, una mirada interdisciplinar entre la ciencia y el arte

Orlando Márquez



La actividad creadora del hombre es la que hace de un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente. La actividad creadora fundamentada en la capacidad cambiadora de nuestro cerebro, es llamada por la psicología “Imaginación o fantasía”. Vygotsky

Los espacios de Crea en la ciudad de Bogotá son una apuesta pionera en la Educación Colombiana. Durante años se ha pensado que el arte no es indispensable y necesario en la formación, por eso quisiera situar esta reflexión en la discusión de la ciencia y el arte, cómo dos campos de saber igualmente importantes dentro de la escuela, pero los cuales se han ido fragmentando por pensar que el arte es sólo la experiencia sensible y la ciencia es conocimiento, para proponer que las nuevas miradas en la educación y la pedagogía nos acercan a las manifestaciones interdisciplinarias presentes en las áreas, en donde existe un potencial de desarrollo para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participan en las sesiones de música, en el programa “Arte en la Escuela”.

Entonces proponemos dos esferas en las que los artistas formadores se encuentran inmersos: el saber y el hacer, dos escenarios distintos donde lo que los une y/o diferencia es la pedagogía; de esa forma podríamos

concluir que un profesor “artista” debería ser idóneo en el campo del hacer artístico y a su vez en el saber pedagógico que le permitiera adentrarse como un profesional competente dentro del sistema y aportar a la construcción del conocimiento dentro del mismo saber en la dimensión escolarizada. Por ende se pueden encontrar diferentes líneas dentro del campo de la educación, una de las más predominantes es donde se entiende la educación como el fenómeno de socialización de conocimiento para la construcción de un ciudadano con un norte claro frente a su contexto.

Por lo anterior quisiera proponer la discusión que se sitúa entre la educación y la ciencia incluyendo otra esfera: “El arte”, elemento fundamental en lo que llamamos las reformas nuevas en la escuela, pues el tinte de la recuperación de ciudadanía y valores humanos hace que las representaciones sensibles empiecen a entrar dentro del sistema educativo como materias fundamentales de sensibilización, en palabras del profesor Rodolfo López:



A la educación artística, en el contexto mundial, se le ha dejado la función de salvar al mundo, lo cual, en el actual contexto, no pasa de ser una frase, pues en vista de la desregulación de lo público, depende de iniciativas privadas no siempre bien intencionadas; pues se proyecta que el arte pase a formar parte de atomizados dominios particulares, y aun así, sea cometido público, cosa difícil en un mundo mediado por la competencia de mercados. Por ejemplo, en el plan decenal, la educación artística, cuya representación en ferias educativas es bastante alta, no figura concretamente por ningún lado, sólo se dice que es importante, que salvará al mundo; en cambio, la ciencia y la tecnología es la única área con presencia concreta y clara dentro de él.

La discusión que nos propone el autor ha sido clara desde el currículo colombiano que ha privilegiado algunas áreas, por ende no se trata de la mirada idealista en la que el arte es la expresión del ser humano y por ende ayuda a construir ciudadanos solamente, ya que la educación musical no está puesta simplemente para rescatar o salvar, puesto que el sistema se encarga de transformar las sociedades y las visiones frente a las élites dominantes no sólo de un gobierno, también de un momento histórico donde se desarrolla. Por esta razón nos interesa apartarnos de estas visiones fragmentadas para entender la ciencia y el arte como un campo de conocimiento interdisciplinar que se relaciona, se plantea y se descubre.

Sin embargo, la educación artística dentro de la escuela es una concepción moderna de la idea de la democratización del conocimiento para todos los ciudadanos, siendo así que la relación interdisciplinar que proponemos entre ciencia y arte se basa en el acto creativo que Robert J. Stemberg nos dice sobre la creación:

La creatividad puede, de manera general, ser definida como “el proceso de producir algo que es a la vez original y que vale la pena”. Creatividad significa encontrar nuevas maneras de resolver problemas y de abordar situaciones. No se trata de una habilidad limitada a artistas, músicos o escritores; es una habilidad útil para las personas de todos los horizontes. Si ya se le ha ocurrido estimular su

Con esta premisa podemos situar la creación de cotidiáfonos como una forma de aplicar la creatividad que todos los seres humanos poseemos y es cuestión de integrarla, donde la ciencia y el arte como campos se relacionan, se complementan y trabajan en común acuerdo para potencializar habilidades propias de las infancias.

En el quehacer docente nos enfrentamos a colegios que no tienen ningún recurso —en nuestro caso instrumentos para hacer la clase de música tradicional— y podríamos afirmar que no hay recursos para realizar procesos de enseñanza musical, por esta





razón Barkan ha señalado: «No creo estar exagerando la situación cuando digo que buena parte de los profesores de arte juzgan la eficacia de su enseñanza en función de la cantidad de medios diferentes que incluye» (Barkan, citado en Eisner 1995: 20). Por ende considero que los cotidiáfonos abren otros caminos a la construcción de conocimiento científico válido que permite la relación directa con la música, donde se trasciende más allá de recursos, es la experiencia de la creación y su potencial artístico cómo el fundamento de romper paradigmas y encontrar en la interdisciplinariedad la oportunidad de relacionarnos con y desde los otros con materiales no convencionales que nos acercan a diferentes contextos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arriaga, I. A. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Bogotá: Universidad Pública de Navarra.
- Iliev, Evald. (2005) La escuela debe enseñar a pensar en Alegría de pensar. Fundación para la investigación y la cultura. Cali.
- Mockus, Antanas; Hernandez, Carlos; Granés, José; Charum, Jorge; Castro, María. (1995) Las fronteras de la escuela. Sociedad colombiana de pedagogía. Bogotá.





Crea La pepita: La música un centro de interés y la nueva centralidad del Antonio José de Uribe.

Sebastián Felipe Carranza

La emoción de recibir un grupo dentro del programa "Arte en la escuela" tiene para mí un valor no solo de un enriquecimiento profesional, sino que, además, representa un sueño cumplido y una nueva oportunidad para brindar las mejores vivencias, enseñanzas y los mejores momentos a los niños y jóvenes de los colegios oficiales de la ciudad.

En una primera instancia, conocer el contexto de la población atendida: su entorno, contorno, límites y problemáticas que durante años crecieron como un lugar de topofobia para los ciudadanos y negación por parte de las autoridades competentes, generaron en mí algo de miedo, temor y mucha prevención para la atención de dicho grupo. Sin embargo, representaba un reto pedagógico el hecho de saber que desde el arte yo iba a tener un acercamiento con la primera población de niños que va a crecer en un San Bernardo intervenido y con políticas que le apuestan a la resocialización. En un segundo momento, comenzada la intervención pedagógica, pude notar que dicha población recibía su formación básica en un centro educativo que incluso para muchas instituciones de carácter privado estaba a un nivel superior por sus espacios, su equipamiento y su infraestructura.

La siguiente etapa consistió en la descentración de los estudiantes para recibir su formación, dado que ellos ya no iban a esperar a sus maestros en sus aulas para las clases, sino que ahora ellos iban a ir hasta otro lugar de formación. Dicho lugar ahora sería en el Crea La Pepita ubicado en el barrio Ricaurte, justo enfrente del parque que lleva su mismo nombre sobre la carrera

25 entre calles 10 y 11. El desplazamiento trazado se efectuaba desde la localidad de Santa Fe hasta los Mártires, un desplazamiento que no se toma más de 20 minutos pero que de ahora en adelante tendría una nueva significación para esta población en particular. En este sentido y bajo la premisa del profesor Montañez que considera «la distancia entre dos puntos o lugares del espacio es con frecuencia un factor explicativo de significación de las relaciones entre ellos» (Montañez, 1997, p. 182); de ahora en adelante ya no serán dos divisiones político administrativas, sino que será el Crea La Pepita la nueva centralidad de los alumnos en donde recibirán su formación artística en distintos centros de interés.

La Pepita, distinto a lo que por años pensaron los habitantes del barrio el Ricaurte, como el lugar inseguro, de consumo y de tránsito de distintos habitantes de la calle, ahora tendría una nueva significación, y es que retomando nuevamente al profesor Montañez «el espacio es con frecuencia objeto de la simbolización humana» (Montañez, 1997, p. 182); sin saberlo, unos habitantes flotantes que ahora tienen protagonismo en el barrio Ricaurte no solo por incomodar el tránsito sobre la carrera 25 en el momento en el que los buses dejan a los niños en el Crea, sino que, de ahora en adelante, los niños saben que cada vez que llegan las rutas los días martes y jueves a la 1pm a su institución educativa van al lugar de juego, de diversión de nuevo conocimiento, de crear lazos y



de convivir con sus compañeros en un lugar totalmente nuevo.

Queda entonces un último detalle, el Crea como aspecto físico. Uno de los mayores retos para los maestros consiste en hacer de los lugares de clase un espacio que mueva y promueva actitudes de agrado hacia el conocimiento que en dicho lugar se va a consolidar. Considerando que este espacio iba a ser un nuevo lugar para esta población, traeré a colación lo que Lefebvre (1997) exponía en su obra de la producción social del espacio «cada cuerpo es un espacio y tiene su espacio, se produce en el espacio y al mismo tiempo produce ese espacio». Esto significa que los estudiantes debían conocer el espacio, transitarlo y distinguirlo para así comenzar a darle un significado con sus cuerpos a ese nuevo espacio. Dicha producción se evidenció en dos sentidos. El primero hace referencia a lo que significan los niños de esta institución para el Crea ya que, cuando ellos llegan, los vigilantes, el personal de servicios generales, equipo Crea y artistas formadores, despiertan sus sentidos para estar al pendiente de todo lo que significa recibir este grupo, ordenarlo y dirigirlo hasta los salones establecidos para llevar a cabo el taller. En ese momento, el Crea se pinta de sonrisas, muchas voces llenas de emoción, afecto de los niños al ver a sus profesores en donde con distintos gestos se consolida el tiempo trabajado, un abrazo, un beso, chocar la mano o incluso preguntarles cómo estuvo su día. Sin embargo, no todo es color de rosa, los niños, por su misma condición de infantes, quieren tocar, correr, abrir salones, jugar con todos los elementos que ellos consideren que pueden ser útiles para su diversión, llegar a los salones y cerrar las puertas, correr hasta los baños y allí quedarse ocultos

hasta que alguien vaya a buscarlos; esa es la producción que esos cuerpos hacen y que es percibido de esa manera por todo el personal del Crea. Por otro lado, para los niños es el lugar donde van hasta los pisos más altos, para allí, reír, pintar, cantar, bailar y actuar. La altura representa el lugar de felicidad y es inmediatamente relacionado con las artes. Por tanto, los salones del Crea no son los salones para estar serios y recibir clases que ellos consideren aburridas, sino que son el espacio donde ellos pueden ser, jugar, tomar el salón bajo la consideración que ellos crean y bajo esta excusa, aprender de varias artes.

Sin que la ciudad sepa que pasa al interior del colegio, o al interior del Crea, los niños ahora tienen una nueva centralidad, una en donde son ellos mismos, donde reciben cariño, construyen conocimiento y en donde cambiaron de una manera drástica la relación entre los barrios Ricaurte y el San Bernardo, entre la localidad de Santa Fe y la de los Mártires, generando una incidencia geográfica a partir de la educación artística.

Bibliografía.

FRANCO,MA. Et al(1997) Geografía y Ambiente.

Enfoques y perspectivas. Bogotá D.C: Universidad de la Sabana.

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Madrid:

Capitán Swing

Realizado por:

Sebastián Felipe Carranza

Artista formador, área de música







La Creatividad como elemento de Identidad y Construcción de Ciudadanía y Cultura de Paz.

Miriam Redondo / Coordinadora convenio 935 de 2017
entre Asociación Cultural Vuelo e Idartes.

Artista, Maestro, Pedagogo.

Nunca pierde la esperanza,
Siempre dispuesto a soñar
Cada día se transforma
En su dulce sosegar

Cada mañana despierta
Para un largo trajinar
Reconoce que no sabe
Solo quiere explorar

Los senderos de la vida
Con amor a recorrer
Encontrando nuevas voces
Nuevas luces, su placer.

25 de Octubre de 2017



Introducción.

Desde el microcosmos de los 57 grupos que está atendiendo la Asociación Cultural Vuelo en 17 colegios de la ciudad, y 8 centros Crea, en las áreas de Música y Artes Plásticas, hemos avanzado cada vez más y empezamos a observar la transformación de los niños, niñas y jóvenes que han recibido formación artística en los últimos dos años. Algunos prefieren una profundización y dominio en un mismo lenguaje artístico, otros han recorrido varios lenguajes; ahora ya diferencian y pueden hablar acerca de lo que más les apasiona, qué prefieren o cuál es para ellos el reto que quieren asumir. Estas niñas, niños y jóvenes llegan al proceso artístico bien sea en el CREA, o en el sitio asignado en el colegio, dispuestos a la exploración, a la creación y al desarrollo de imaginarios posibles desde

el arte, a partir de un proceso sensible, abierto al goce y al disfrute, que se comparte con los que están en el entorno cotidiano.

El reto —que se ha venido desarrollando en los colegios con la formación artística de los niños y niñas, proceso al que están vinculadas las organizaciones artísticas y culturales de la ciudad, aliadas del Instituto Distrital de las Artes IDARTES, como parte de los programas de la Alcaldía Mayor de Bogotá— ha permitido la armonización entre la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura, mediante estos espacios de apoyo para la construcción de ciudadanía cultural y formación de públicos para las artes, punto crítico de la gestión de la cultura, en un país como el nuestro, orientado a la construcción de una verdadera paz.





Ensayo y presentación grupos seleccionados de la Asociación Cultural Vuelo, Festival Crea de Idartes, Parque Simón Bolívar, 30 de Septiembre de 2017.

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal, con fines de sensibilización, iniciación y expresión.

El taller interdisciplinar: la armonía entre Arte y Ciencia.

En ocasiones se ha considerado a las artes como saber de menor rigor científico y, por lo tanto, menos importante, y a la ciencia, como lo sistemático, exacto, estricto, fijo; sin embargo, la ciencia investiga e interpreta los fenómenos naturales y en ese sentido no busca tanto el orden y la igualdad entre las cosas sino más bien los aspectos más generales del mundo en su conjunto, tales como la

simetría y la asimetría, la armonía, la belleza, y la elegancia. Es por esto que la Asociación Cultural Vuelo plantea que no existe ninguna dicotomía entre el conocimiento y la exploración, los cuales nos llevan al arte o a la ciencia, y lo que sí es común, tanto en el resultado de la exploración científica, como en el de la creación artística, es la pasión y el goce que genera en cualquier ser humano.



*Colegio Alfredo Iriarte, Artista Formador
Artes plásticas Jorge López, Crea Rafael
Uribe Uribe.*

Voy a resaltar la experiencia generada por el equipo de la Asociación Cultural Vuelo, con su participación en los procesos de formación de "Arte en la escuela" que han demostrado que los artistas que son multi-instrumentistas y dominan varias disciplinas artísticas, no solo música y plásticas sino también danza, teatro, literatura, audiovisuales, y usan todos estos elementos en sus talleres y enriquecen las posibilidades creativas de los grupos, adicionalmente, pueden transitar de manera libre y espontánea en diversas maneras de interactuar con el grupo de niños, niñas y jóvenes, y entender, como diría Gardner, que hay múltiples intereses e inteligencias. Este elemento es importante especialmente para grupos con dificultades en la comunicación entre pares, agresividad e indisciplina; el artista podrá atender los intereses de los niños, niñas y jóvenes, e incluso podrá en un mismo espacio, con la diversidad de materiales, trabajar diversas técnicas que acojan lo que cada uno quiera desarrollar.

Es característico de la capacidad humana crear arte y utilizarlo como medio de expresión y comunicación. Como lo expresa Dewey (2008) el arte es intrínsecamente valioso porque provoca sentimientos elevados. Lowenfeld (1980) estima que mediante el arte el niño/a logra crecimiento mental y creati-



vo. Bruner (1984) considera que es a través de los talleres artísticos que el maestro puede entender las diferentes y singulares potencialidades de cada estudiante, que permiten un trato diferencial y la detección de problemas; el arte permite identificar y aprovechar las diversas manifestaciones presentes en un mismo grupo de estudiantes. Eisner (1987) entiende el arte como necesidad, una necesidad que impulsa al ser humano a recibir y transmitir información por medio de todos los sistemas sensoriales. Thoureau (citado por Read, 1957) lo relaciona con la necesidad de acción, una energía de los sentidos que permite la expresión, la ensoñación, la imaginación y la creación de mundos posibles, de modo que facilita la perfección y felicidad de los niños, niñas y jóvenes.



SED Mochuelo Alto Grupos de Música. Artistas formadores, Yesica Márquez y William Morales, Crea Lucero Bajo.

De acuerdo a los investigadores y pensadores anteriormente citados y muchos otros, el arte permite que seamos sensibles a la complejidad de la vida. Los artistas de la Asociación Cultural Vuelo, mediante los talleres de formación a formadores, o por su propia iniciativa y conocimiento, llevaron a sus talleres artísticos la construcción de cotidiáfonos haciendo que los niños, niñas y jóvenes pudieran abordar distintos conceptos de la física, el medio ambiente, la matemática, a través de analizar y entender cómo funcionan los instrumentos, al trabajar el espectro del sonido y analizar las ondas sonoras y la fundamentación auditiva, de ésta forma comprenden que pueden desarrollar un proceso armónico teniendo en cuenta los ejes de desarrollo rítmico, melódico, instrumental y de entonación, involucrando, cuerpo, movimiento y voz.



IED Colombia Viva, Música, Artistas formadores, Ignacio Aury, Vanner Vallecilla y John William Martínez, Crea San José

Procesos de las plásticas, en conexión con la ciencia y la tecnología, con la construcción de artefactos voladores, universos que se mueven, moldeado, pequeños artefactos robóticos, experimentos y juegos, forman parte de las diferentes actividades que se desarrollan en los talleres; son breves ejercicios que involucran procesos de atención, motivación y reflexión dinámica, que invitan a pensar.



IED Colombia Viva, Plásticas, Artista formador Yeison Martínez, Crea San José.



Los talleres artísticos generan procesos colaborativos permitiendo relaciones e interacciones que terminan en un montaje vocal e instrumental o en una exposición de Artes Plásticas, desarrollando posibilidades socio afectivas en los grupos. «El arte es la avenida hacia el conocimiento más elevado de que dispone el ser humano, conocimiento imposible de alcanzar por cualesquiera otros medios» (Hospers, 1979, p.51).

Las realidades humanas son poliédricas, tienen muchas caras y sólo captamos en un momento dado algunas de ellas. Es por eso que debemos entender los procesos de transformación, lentos pero sólidos, que se están manifestando en todos los beneficiarios del programa. Hay que garantizar que el programa de "Arte en la Escuela y la Ciudad" se convierta en política pública, que debe avanzar del ámbito distrital al nacional.

Bibliografía:

- Read, H. (1943) Educación por el arte. Ediciones Paidós, Barcelona -Buenos Aires. Madrid.
- Guilford, J. Conferencia Creativity. (March 7, 1897, Marquette, Nebraska - November 26, 1987, Los Angeles)
- Arnheim, R. (1989). Nuevos ensayos sobre Psicología del arte, ES Alianza Editorial
- Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, ES: Alianza Editorial.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona, ES: Ediciones Paidós.
- Eisner, E.W. (1987). Procesos cognitivos y currículum. Barcelona, ES: Ediciones Martínez Roca.
- Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona, ES: Ediciones Paidós Ibérica.
- Gardner, H. (1995) Mentes creativas. Barcelona, ES: Ediciones Paidós.
- Vygotsky, L.S. (1970). Psicología del arte. Barcelona, ES: Barral Editores.



Sonidos de Colores

Sonidos de Colores

El pasado 11 y 12 de noviembre vivimos las muestras de los procesos de nuestros grupos y Artistas Formadores. El sábado 11 se realizaron en nuestra sede ubicada en la Av. Caracas # 62-33 las muestras de los grupos de artes plásticas, un total de 19 grupos.

Estas son algunas de las imágenes de lo que vivimos y compartimos con nuestros niños como los artistas principales.







Hojas de Papel Volando

La propuesta esta encaminada en una apuesta de técnicas plásticas variadas, reunidas a través de la práctica pedagógica de la construcción y la experimentación, con la finalidad de estimular el desarrollo estético, favorecer la autoestima y generar gusto por el arte y la ciencia. Los chicos a lo largo del proceso han aprendido a construir un espacio de convivencia, paz, y creatividad, además desarrollar técnicas expresivas a través de la experimentación y la plástica, la experiencia de los chicos estimula la creatividad y la libre expresión

grupo: Bachillerato 1845

Colegio: República Federal de Alemania

Artista Formadora: Alejandra Ochoa

BASTIDAS ROMERO JOSE NICOLAS
BAUTISTA BAUTISTA INGRID NATALIA
UPEGÜI PINEDA ANGIE ALEJANDRA
TORRES RODRIGUEZ BRANDON STEVEN
PARRA CONTRERAS DIEGO ARMANDO
CAMPOS DIAZ YULIETH FERNANDA
RIOS GUAYARA JENNIFER DAYANA
GONZALEZ RAMIREZ YULIETH MICHEL
RAMOS CLAROS ERICK SANTIAGO
REYES QUEVEDO JOHAN SEBASTIAN
GARCIA PEÑA ISABELLA
CASTAÑEDA CLAROS NIKOL DAYAN
VANEGAS HERNANDEZ INGRID LORENA
BAQUERO SILVA DUVER ALEJANDRO
GARCIA LOZANO KAREN DANIELA
VELANDIA BERNAL DIEGO EDUARDO
VARGAS CASTILLO LIZETH DAYANA
SALAMANCA CORDOBA ZAIRA XIOMARA
MEDELLN ESPINOSA ANGIE CATERIN
BEJARANO BECERRA ALISON DANIELA

PINTO PINTO SANTIAGO
LINARES MONDRAGON OSCAR MAURICIO
RUIZ SANCHEZ KEVIN ANDRES
PLAZAS MENDES MARIA CAMILA
CAMPOS SARMIENTO DANNA YURLEY
VENCE TORRADO ANDRES FELIPE
ALVIS MANTILLA JEFFERSON DAVID
GUERRERO QUIÑONEZ ALEZZANDRO
OSPITIA BERMUDEZ EVERTH DAVID
ARRAZOLA MARTINEZ IVONNE DAYANA
MARQUIN CAICEDO JARRISON STEVEN
ALDANA SILVA NICOLE VANESSA
MORA GONZALEZ KRISTIAN DANIEL
HENAO ROMERO KAROL DANIELA
JARAMILLO CARDENAS MARIA CAMILA
VIDAL AGAMEZ ZHARITH CECILIA
VALENCIA LUIS MIGUEL
MIER ESQUEA MARIA DELCARMEN
MUÑOZ NEIRA MICHEL DANIELA



Universo de ideas

Los estudiantes de grado primero del Colegio Tomás Carrasquilla experimentaron distintas técnicas, distintos modos de creación, liberaron un poco su imaginación para crear un sin fin de personajes, paisajes, animales y situaciones posibles, jugando y sintiendo válidas todas las ideas. En el proceso pudieron compartir con sus compañeros sus ideas, crear colectivamente y hacer parte de todo el proceso de creación de estos planetas. La idea de los planetas surge como contenedor a cada uno de los mundos posibles creados con todas sus ideas.

grupo: AE- 136 (primero)

Colegio: Tomás Carrasquilla

Artista Formadora: Daniela Cano

BIBAÑEZ DUARTE JOHAN STEVAN
MONTTOYA CAMELO DIANA FERNANDA
LOPEZ DIAZ HAROLD GIOVANNY
CONTRERAS LOZANO NICOLAS ALBERTO
HERNANDEZ MAMAYATE SANTIAGO
BARRERO MOLINA IVETH NATALIA
OSORIO TORRES ALEXA
BOCANEGRA MORENO JUAN CARLOS
SKOVKJAER ARANGO VICTORIA
MATAMOROS CERPA JHOJAN ALEJANDRO
ANGARITA LEGUIZAMON JOHAN EMMANUEL
IMBRETH MEJIA JUAN DAVID
FERNANDEZ AVENDAÑO JOSE MIGUEL
VASQUEZ PEREZ JONATHAN DAVID
VILLALBA DOCUARA ADRIANA LUCIA
SUAREZ GUTIERREZ SARA NICOLE
CASTRO TOLEDO GABRIELA
MORALES BEJARANO JUAN FERNANDO
BACA DANIEL JAVIER







"Imaginodonte"

Esta muestra refleja resultados del juego, la experimentación y la experiencia a partir de algunas técnicas de artes plásticas
Artista Formador: Harold Atuesta

CARDENAS MENDOZA KENER ALEJANDRO
ANGULO CORTES ANDRES FELIPE
VALDERRAMA GOMEZ JOHAN ARLEY
LLERENA MARRIAGA ELKIN DAVID
VARGAS RODRIGUEZ LAURA VIVIANA
RINCON VELANDIA JONATHAN DAVID
ROZO CARRILLO SEBASTIAN
ALONSO ROMERO LUIS EDUARDO
QUIÑONEZ DELGADO LUIS ERLIN
CAMPOS PINZON DIEGO FERNANDO
VELANDIA FARFAN HAROL FELIPE
MARCHAN PACHON ANDRES FELIPE
MELO BELTRAN CHRISTIAN LEOANRDO
AMADO CASTRO ERIK SANTIAGO
GARCIA TAMARA ADRIANA LUCIA
LLERENA MARRIAGA SANTIAGO JOSE
GOMEZ PIAMONTE YEISON ANDRES
GALINDO RIAÑO ALVARO DANIEL
ACEVEDO TORRES LAURA VALENTINA
CARDENAS DUEÑAS YEISON ANDRES
GRANADOS MOLANO CAMILO ANDRES
RAMIREZ CRUZ KAREN LORENA
MARRIAGA HERNANDEZ CARLOS DANIEL
URUEÑA CASTILLO MICHAEL STEVEN
RUIZ BOLAÑOS SANTIAGO

OSPITIA BERMUDEZ EVERTH DAVID
ARRAZOLA MARTINEZ IVONNE DAYANA

MARQUIN CAICEDO JARRISON STEVEN
ALDANA SILVA NICOLE VANESSA
MORA GONZALEZ KRISTIAN DANIEL
HENAO ROMERO KAROL DANIELA
JARAMILLO CARDENAS MARIA CAMILA
VIDAL AGAMEZ ZHARITH CECILIA
VALENCIA LUIS MIGUEL
MIER ESQUEA MARIA DELCARMEN
MUÑOZ NEIRA MICHEL DANIELA
UMBARILA TELLEZ MICHEL STEFANNY
DIAZ PALACIOS MARIANA
ORJUELA BORDA DANIEL STEVEN
ROA PINEDA CHARLI SEBASTIAN
VANEGAS GUEVARA JUAN SEBASTIAN
CARRANZA CHACON STIVEN ORLANDO
ORJUELA CARDENAS JUAN DAVID
LOZANO OJITO SANTIAGO
ROMERO BRAVO JUAN SEBASTIAN
ARISTIZABAL ROJAS ANDRES FELIPE
PARRADO CORTES ARLINTON STEBAN
INAGAN MONTOYA MAXIMILIANO
MARTINEZ RAMIREZ NICOLAS STEVEN
ALFARO PABUENA JUAN SEBASTIAN
PAMPLONA AVILA MARLON STEEVEN
VIVAS MALDONADO MARIANA SOFIA
VALENCIA MURILLO MARIA VALENTINA
BALLESTEROS CABEZAS KELY MARIANA



Viajeros del espacio

¿Existe la vida en otros planetas? ¿Cuál es nuestra misión en el cosmos? ¿Cómo puedo conectar con los seres del espacio? ¿Será posible hablar con ellos si construyo una nave espacial que me lleve más allá del sistema solar? Son algunas de las preguntas que guían la presente exposición.

Estas obras son fruto de la exploración artística realizada por el grupo 401 y 402 del colegio Alfredo Iriarte, que a través de la indagación de los medios de transporte convencionales hicieron un proceso creativo que los llevó a la construcción de naves espaciales y preguntarnos sobre la conexión de los seres humanos con el cosmos.

En esta exposición en la cual se vinculan diferentes técnicas como lápiz sobre papel, ecolines, acuarelas, pintura fluorescente, papel maché, reciclaje de botellas plásticas y modelado en porcelanacrón queremos invitarlos a sentir nuestra conexión con el universo.

AE-1896 Jorge López

ESQUIVEL MONROY ALEXANDER
AGUDELO RUBIANO ALAN GERARDO
SANCHEZ ARDILA WILMER ALEJANDRO
CALDERON RIVAS ISABELA CATALINA
PEDROZA FERNANDEZ DANIEL ANDRES
GOMEZ PARRA LUISA FERNANDA
CUELLAR MOSQUERA KAROL NIKOLL
CADENA QUINTERO DANA SOFIA
PEÑA GUAZCA JESSICA YADIRA
VILLAMIL VILLAMIL EMANUEL
ROA SANCHEZ MARIA ALEJANDRA
FLOREZ WILLIAMS TIFANNY VALENTINA
PARRA SALAZAR RONALD ALEJANDRO
LOPEZ VARGAS ALINA
ALVAREZ MAYORGA KARLA JULIANA
CAMACHO RUEDA SHARIT THALIANA
PADILLA PEÑA JULIANA
ROJAS BLANCO SAMUEL CAMILO
CARDENAS VACA ANGIE LORENA
DELGADILLO CIFUENTES RONAL FELIPE
TUNJANO CONDE ENZO ALESSANDRO
MARTINEZ LOPEZ DANNA VALENTINA
OJEDA REYES FRANKLIN HARVEY
RONCHAQUIRA PEREZ SARA MARIA
MARTINEZ GORDILLO JOHAN MAURICIO
MACIAS GONZALEZ DANNA VALENTINA

PIÑEROS BOHORQUEZ JUAN SEBASTIAN

BUITRAGO DIAZ DAVID ALFREDO
CORRALES RUIZ LUIS ALEJANDRO
HERNANDEZ DOMINGUEZ YORSTIN
ANDERSON
PARRA LISCA KELLY SOFIA
PRIETO SIABATO ALISON MARIANA
MUÑOZ MURILLO CRISTIAN DAVID

AE-1897 Jorge López

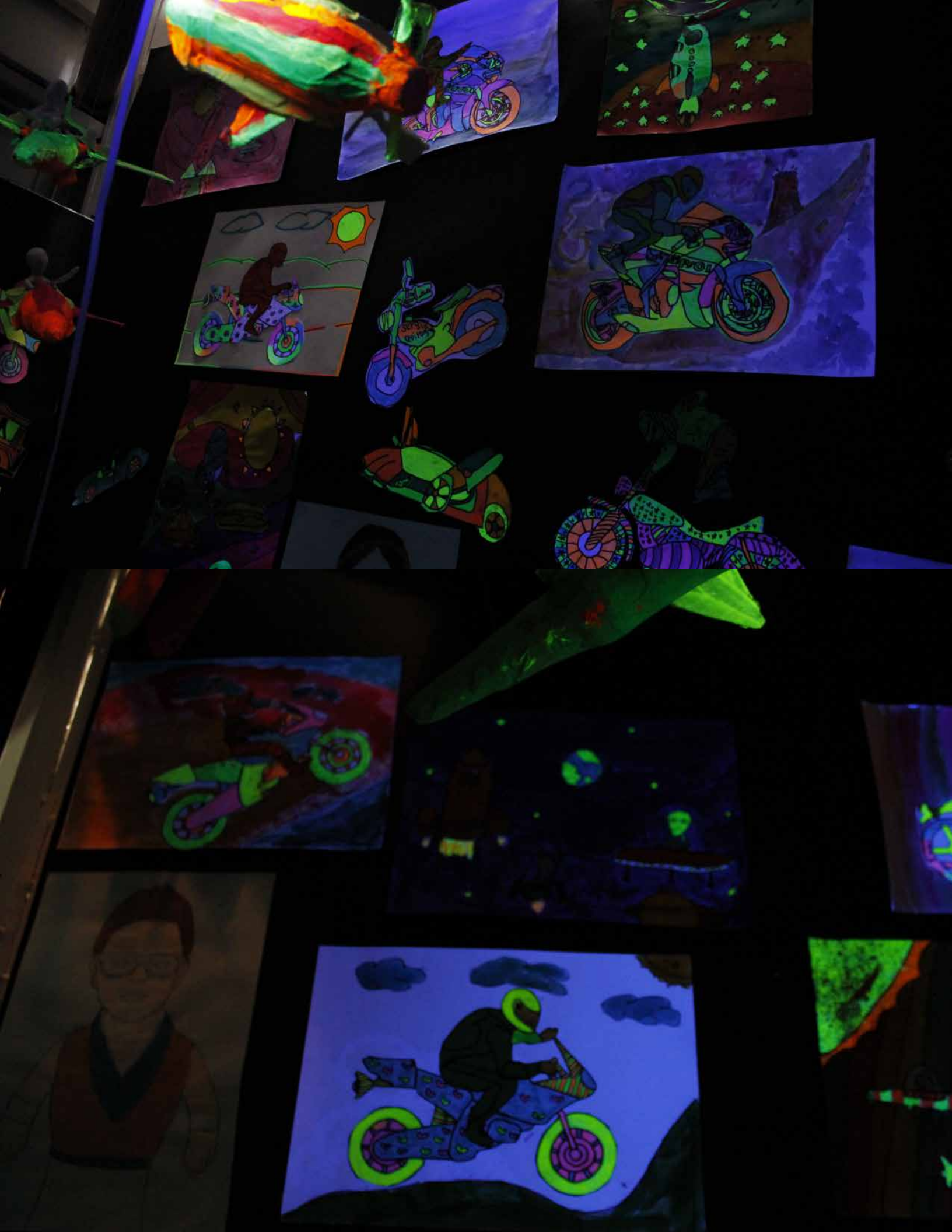
BONILLA ROMERO EMILY ALEXANDRA
FLOREZ DIAZ DANNA KARLEY
PINEDA RAMIREZ MARIA JOSE
DIAZ URREGO DAVID ALEJANDRO
RONDON MOTOA BRAYAN SNEIDER
PEÑA CASTELLANO JONNY ALEJANDRO
LEUDO MOSQUERA JOSE LUIS
GARCIA RINCON DANNA SOFIA
ANGEL SANCHEZ DIEGO ALEJANDRO
PANCHO CUSCUE PAULA ANDREA
TORRES JARAMILLO DANNA VALENTINA
SOSA OSPINA MIGUEL ANGEL
BUCURU SIERRA JUAN CAMILO
BELTRAN ARBOLEDA GREICY HAILIN
ALBARRACIN VERGARA BRANDON STIVEN
CORRALES RUIZ LUIS ALEJANDRO
GOMEZ PIRAQUIVE SAMUEL

TOVAR CAICEDO EMILY DAYANA
PEÑA RINCON SHALEN NIKOLLE
PUELLO CHAMORRO CARLOS FARITH
RAMIREZ CAMELO VALERY DAYANNA
SAAVEDRA AROCA JUAN CAMILO
GONZALEZ DELGADO SERGIO ANDRES
SANCHEZ RINCON DEISY NAGIVE
GONZALEZ ROJAS CARLOS FERNANDO
QUIROGA IRIARTE SERGIO
GUERRERO ROMERO GERMAN SANTIAGO
FIERRO SOTELO DEIBY SANTIAGO
CAMELO OROSTEGUI ANDRES GUSTAVO
HOLGUIN MARTINEZ NICOL DAYANA
VARGAS ROZO NICOLAS SANTIAGO
ROMERO PUENTES LIYEN SHARITH
CESPEDES SANCHEZ DAVID SANTIAGO
TORO PATIÑO LINA GABRIELA











Cromonautas

La presente exposición es la experiencia construida en el año 2017 por los estudiantes de multigrado del colegio Altamira, esta experiencia artística consistió en el desarrollo de diferentes técnicas pictóricas relacionadas al concepto manga desde la perspectiva individual y la expresión gráfica desarrollada a partir del diálogo de intereses artísticos propios y colectivos.

Artista Formador: Manuel Malaver

GOMEZ TOCARRUNCHO SANTIAGO
BERMUDEZ GUEVARA JHONATAN JHAIDIVEN
TOVAR RUIZ JHON ALEXANDER
QUINTERO MEDRANO ALIZON YINETH
POLOCHE CASTIBLANCO DAVID JULIAN
NIÑO VALENCIA JEISON STEVEN
DELGADO VILLARRAGA IMERSON DANIEL
QUINTERO MEDRANO MELANI ANDREA
NAVAS ARIZA MARLON DAVID
GOMEZ DEHOYOS LUIS DANIEL
BELTRAN PINILLA DANIEL STEVEN
BERNAL GUCHUVO CAROL DAYANA
TABLA BERRIO ANGEL ESTEBAN
HERRERA HERRERA LAURA GISELLE
DURAN NEME KEVIN SANTIAGO
RATIVA GOMEZ YEIRON SMITH
AVILA PINEDA MARIA CAMILA
MELENDEZ TAPIERO LUIS CARLOS
SIERRA PEÑA JUAN DAVID
MARTINEZ CASTRO ANGELICA ALEJANDRA
DELGADO CANO KILLYAN SAMIR
ARBELAEZ DIAZ EMANUEL JESUS
LOPEZ DUEÑAS SAMUEL SANTIAGO



Sueño lúcido

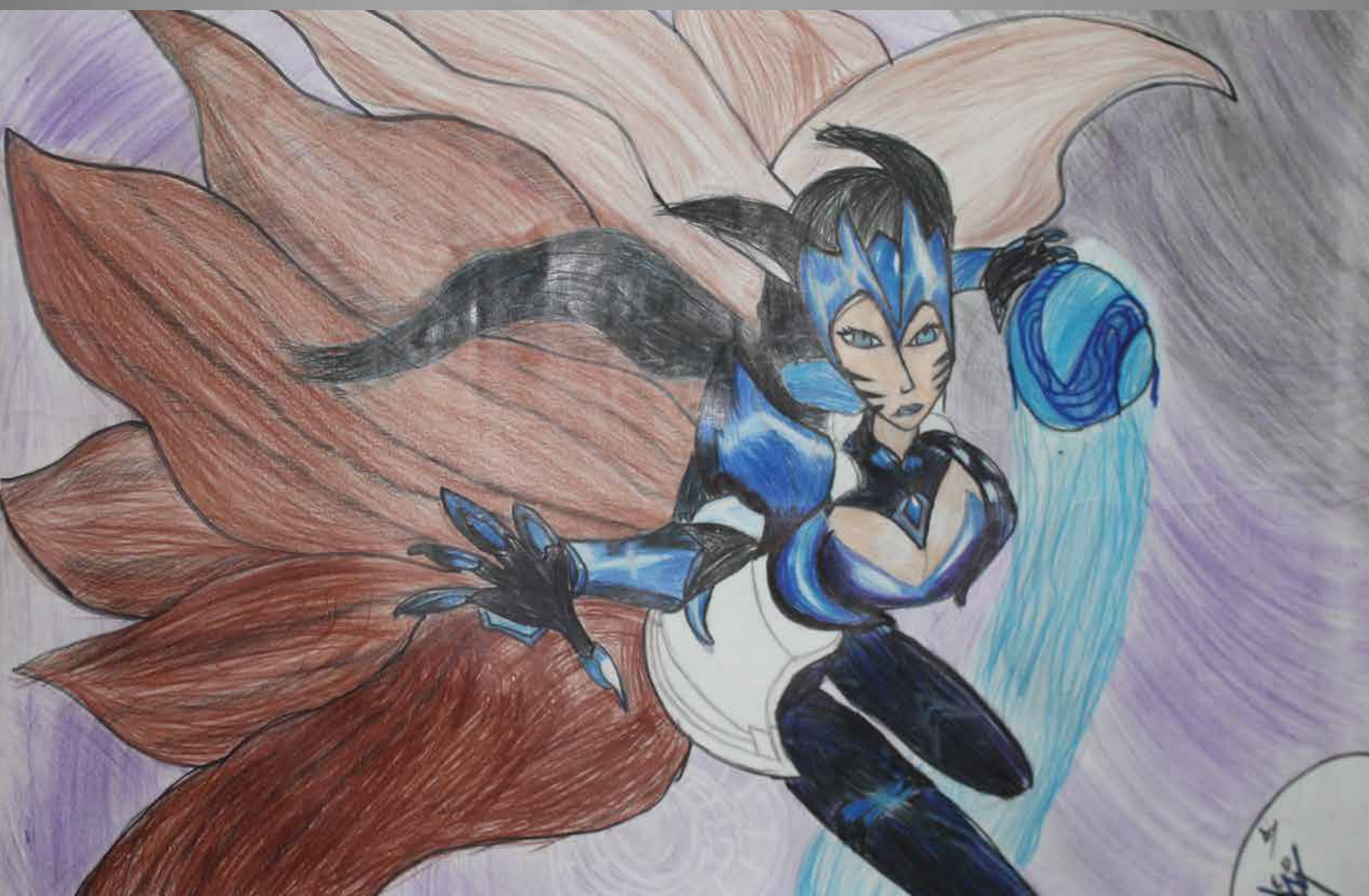
En el Crea 12 de Octubre los artistas de primero y segundo de primaria del colegio Tomás Carrasquilla, realizaron una serie de exploraciones del color que los llevo a la creación de universos de expresión desde la espontaneidad. A través de la exposición descubrirán elementos de la cotidianidad y fantasía que coinciden a través de narrativas surrealistas.
Artista Formador: Manuel Malaver

AE-134 Manuel Malaver

SOSA ESCOBAR ZAIRA VALERIA
RINCON PELAYO DILAN SANTIAGO
VILLAMIL MARTINEZ ADRIANA ISABEL
CORREAL RAMIREZ JISET JULIANA
MACHADO IMBRETT LUIS ADRIAN
CAMERO VERANO SARA ALEJANDRA
MONTIEL MENDEZ JUAN DIEGO
BARRERA ALFONSO JOSE ALEJANDRO
LARA FLOREZ MARLON DUVAN
LOPEZ SANCHEZ VALERIA
ARREGOCES DURAN JOEL DAVID
PARDO TELLEZ JOHAN SAMUEL
FRANCO DIAZ WILSON DANIEL
CIFUENTES SALINAS LAURA CAMILA
FRANCO HERNANDEZ VALERY ALEJANDRA
RICAURTE MONCALEANO PAULA ALEJANDRA
ESPITIA PACHECO SOFIA
SANCHEZ LINARES JUAN SEBASTIAN
PUENTES DURAN JUAN PABLO
RODRIGUEZ MORENO HARRISON STIVEN
RODRIGUEZ SILVA WILDER JOSE
MARTINEZ DELAROCA VALERIN SOFIA

AE-126 Manuel Malaver

LAU ROJAS KEUNG
ROJAS CARRILLO JUAN FERNANDO
CAMARGO SANCHEZ JESUS SANTIAGO
ORTIZ MENDOZA SARA DANIELA
MONTAÑA CORTES SEBASTIAN CAMILO
NUÑEZ CARDENAS JUAN PABLO
ARRIETA OBREGON SHARA MICHELL
PARRA SUARIQUE LAURA MARIANA
ROZO NUÑEZ JAVIER ANDRES
RAMIREZ SALAZAR MATEO
BENAVIDES BENAVIDES VALERY NICOLE
LARA COGOLLO ZHARIC
PINILLOS GONZALEZ ANDRES SANTIAGO
COGOLLO MANGONES JOSTIN ESTIBEN
PUERTA IBAÑEZ SANTIAGO







Seres

El mundo está cubierto de diferentes especies que crean un gran sincretismo, esta variedad dispone al ser humano en un grado de tolerancia en donde cada punto que ofrece cada individuo logra compactar al espacio entero, los seres de un mismo espacio se relacionan para crear nuevas formas de vida, en esta medida, la comunicación con la voz y el cuerpo mejoran las relaciones interpersonales.

Los niños, niñas y jóvenes, de los Colegios Colombia Viva y Rafael Delgado Salguero se propusieron analizar su contexto para crear e imaginar nuevas formas entre estos seres que pasan por el sujeto y animales acuáticos creando nuevas maneras de ver el mundo, nuevas opciones que en la cabeza de muchos seres existen. Exaltando e incentivando su imaginación para crear mundos alternativos.

Estos niños de grados sexto, séptimo y primero comparten sus experiencia y procesos por medio de esta exposición en la cual vinculan diferentes técnicas como pintura, dibujo, escultura, audiovisual, grafiti, entre otras, para proponer su nuevo estilo.

Artista Formadora: Melissa Castañeda

TAVERA URREGO ANDRES FELIPE
SANCHEZ GOMEZ DANIEL ANDRES
MONTAÑEZ MUÑOZ DANIEL FELIPE
NIETO MARTIN DANIEL FELIPE
MARIN URIBE DARCY GERALDINE
GALINDO AVILA DAVID
TAVERA URREGO DAVID ESTIBEN
RODRIGUEZ BETIN DUBAN ANDRES
RINCON ORDOÑEZ EIDER SANTIAGO
VILLADIEGO ARROYO EVA SANDRITH
ESPARZA RIAÑO FRANK SEBASTIAN
RODRIGUEZ BETIN FRANKLIN DANIEL
BARAHONA ANZOLA HEIDER FARID
LATINO MARROQUIN IVONNE ALEXANDRA
ARTULUAGA GARZON JHONATAN DAVID
PIEDRAHITA BAUTISTA KEVIN SANTIAGO
PINEDO RUIZ LEIDY JOHANA
QUIMBAYA RUIZ LEIDY YOSNAHIRA
ACEVEDO CAMACHO LESLY JULIETH
HERRERA PIÑERES LUIS ALEJANDRO
BARRAGAN LUGO MARIA FERNANDA
ESCOBAR SANCHEZ MIGUEL ANGEL
ZABALA BONILLA NICOLAS ENRIQUE
ORDONEZ DAZA WILLIAN STEVEN

HERNANDEZ RUIZ YASSER JEANPIERRE
ERIK EDUARDO MAHECHA MORENO
ALLISON VALERIA MORENO PIÑEDOS
PAULA OSORIO MENECE
ALEJANDRO SANCHEZ TAPIERO
GARCIA MORENO JOHN ALEXANDER
LIZARAZO DIAZ JUAN SEBASTIAN
CARVAJAL LEON KAREN NICOL
RONDON SUAREZ BAYRON DAVID
SUAREZ GARCIA DANIEL AUGUSTO
REYES MORALES DANNA GISELLY
LABRADOR NARVAEZ DANNA MICHELL
VARON BORRERO ESTEBAN DAVID
VIUCHE MURILLO JESSICA
ZULUAGA PUENTES JHONATAN URIEL
RICO FLOREZ JOHAN ALEXANDER
ZULUAGA PUENTES JOHAN MATEO
CARVAJAL BETANCOURT JUAN DAVID
MERCHAN PACHON MARLON FERLEY
SANDOVAL RIVERA MAYCOL STIVEN
RODRIGUEZ GARZON MILLER CAMILO
ROJAS PEÑA SAMUEL
VILLAMIZAR SANTIAGO SEBASTIÁN
FERREIRA PERALTA TOMAS



El juego del lobo

Esta exposición de obras realizadas por los niños de primero y segundo del colegio Tomás Carrasquilla, gira en torno a la creación de una ciudad siendo atacada por un lobo. Por medio de la construcción de esta ciudad los niños aparte de jugar, pudieron identificarse en un territorio y explorar a través de la creación de máscaras de sus habitantes.

Artista Formador: Nicolás Ruiz

AE-135 Nicolás Ruiz

LEAL RINCON MARIA CAMILA
MARTINEZ MANJARRES SOFIA
JIMENEZ APARICIO JORGE MARIO
RAMOS GASPAR VALERIA
ZAMBRANO BARRERA SAMUEL
TRUJILLO CORTES CAMILO ANDRES
VARGAS MATEUS MIGUEL ANGEL
TORRES SEVILLA JEFFRY DAVID
GAVIRIA OJEDA FABIAN ANDRES
SOTO OCAMPO PAULA ANDREA
TORO ESCOBAR VALENTINA
CAMPOS GONZALEZ EMANUEL NICOLAS
ESPITIA RODRIGUEZ PAULA JAZMIN
LENIS DELGADO NICOLAS
ORTEGA VALBUENA HELLEN DAYANA
MALAMBO SOGAMOSO ISABELA

JIMENEZ SOTO KEVIN

SANCHEZ GUEVARA DUVIS JOSE
CUESTA PUENTES ASTRID DAYANA
PERDOMO ESGUERRA MARIA FERNANDA
RIOS SANABRIA LAURA VALENTINA
BARRERA ALEMAN MARIA JOSE
ROA MATIZ MARIANA
PARRA AGUDELO DANNA SOFIA
ROZO PALACIOS DEIVY SANTIAGO
CASTILLO PEREZ SARA GABRIELA
ROZO NUÑEZ FREDY ALEXANDER
MONROY VARGAS VANEPHY SAMANTA
GARZON SALINAS LUNA DANIELA
PINZON ARANGUREN KAREN SOFIA

AE-125

ROMERO MONTES SAMUEL
EDRIN FONSECA JORGE ALBERTO
HOYOS MONTES JERONIMO
AVILA DIAZ LUISA FERNANDA
AYALA CANO SARAH CAMILA











Movimiento

La propuesta esta encaminada en una apuesta de técnicas plásticas Durante este tiempo esta acción conecto la expresión artística de los niños y niñas participantes del taller de plásticas, con sueños, su entorno, familia, amigos y todo lo que los mueve y hace felices en el momento de crear... ¡Su creatividad en movimiento!

Héroes y animales en la ciudad, desde la visión de cada estudiante, se buscaba crear personajes con una carga de diferentes significados, la fuerza vital, espíritu, sabiduría, los cartoons, la fantasía, la ciudad, su barrio, todo lo que para ellos es arte. Se trabajó la perspectiva y profundidad de una imagen, además de la escultura paso a paso con materiales como papel, alambre, porcelanacrón.

República federal de Alemania

Artista Formador: Yeison Martínez

AE-1452 Yeison Martínez

MEJIA PEREIRA JENNIFER PAOLA
MORA GONZALEZ JUAN DAVID
GUERRERO ROBAYO JAIME ANDRES
PEÑA TIQUE NICOLAS DAVID
OROZCO RIAÑO STEVEN JAVIER
BOLIVAR RAMIREZ HACKSON ESTEBAN
MAYORGA CALERO SAMUEL ANDRES
SANCHEZ SANCHEZ LEIDI ESTEFANIA
MAYA ORDOÑEZ SARA SOFIA
PARRA REINOSO KEVIN STIVEN
AREVALO LIZCANO THIAGO SEBASTIAN
OSTOS BAYONA MARIA JOSE
GUARIN BELTRAN ISABELLA
VELASQUEZ PADILLA ASHLY YYULIANA
MONTEALEGRE SANCHEZ MIGUEL ANGEL
SIERRA MAYORGA JUAN JOSE
QUINTERO MONTOYA DAVID SANTIAGO
ORJUELA ZUÑIGA DANIEL STIVEN
RAMIREZ VANEGAS MELANY ZHARIK
HERNANDEZ CORDOBA LUZ
DAZA BOHORQUEZ JEAN CARLOS
SILVA MOLINA MARIA CAMILA
GARCIA MORENO JUAN FELIPE
BOGOTA OCAMPO THALLIANA SOFIA
ROJAS ROLDAN SARA ALEJANDRA
CASTRO RIVEROS JUSTIN JULIAN

CUERVO TINJACA MARIA PAULA
RIAÑO PEÑA DANNA GABRIELA
ROMERO PERALTA EELIN
VELANDIA SABINO ANDRES FELIPE
RESTREPO ORJUELA BRAYAN ESTIP
BLANCO ROZO CRISTIAN FELIPE

AE-999 Yeison Martínez

ARCON RICAURTE MICHAEL SNEYDER
SISTIVA VEGA CRISTIAN DUVAN
ROJAS CASTILLO LUISA FERNANDA
RODRIGUEZ PACHON JEIMY PAOLA
LEGUIZAMO APONTE JULMAN ANDRES
GARCIA PABA ANDRES FELIPE
VARGAS ACEVEDO CAROL MARIANA
ACEVEDO GONZALEZ CRISTIAN DAVID
ARAGON OSPITIA JANER
SABOGAL TORRES JAIDER FELIPE
TELLEZ SAAVEDRA CAMILO ANDRES
GAVIRIA GAVIRIA JEIDY DAYANA
CHACON NIÑO CHRISTIAN STIVEN
RUIZ OJEDA BRAYAN ALEXIS
RUIZ CANTE JEIMY YULIET
SAAVEDRA JIMENEZ JUAN DAVID
MENDIETA QUINTERO MARIA CAMILA
TORRES MARIN JARY DALLANA
TELLEZ RODRIGUEZ BRAYAN STIVEN

ROMERO COMBITA DAVYD SEBASTIAN
TEJEDOR SEGURA OSCAR JAVIER
GONZALEZ OJEDA DANIEL FELIPE
VARGAS SANCHEZ BRAYAN STEVEN
LACRUZ MANTILLA CRISLY YIRETH
PACANCHIQUE NOVA EDGAR FERNANDO
ZAMBRANO LOZADA DIEGO FERNANDO
PAIPILLA BLANCO HAZZER DANIEL









Sonidos de Colores, en el Museo Nacional, la formación artística de la escuela llega a la ciudad.

La Asociación Cultural Vuelo, realizó muestras con todos los grupos que atendemos en los colegios ubicados en las diferentes localidades de la Ciudad, incluso los cuatro grupos de banda del Colegio Colombia Viva. El colegio Colombia Viva prestó los instrumentos musicales y la Asociación los llevó al Museo, cada niño/a llegó acompañado de sus padres. La única excepción fue el colegio Manuelita Saenz, que pidió que la muestra se presentara únicamente en el colegio. Todos los demás grupos mostraron su proceso de avance; fue una decisión de parte del equipo de la Asociación Cultural Vuelo, desde la perspectiva de formación de públicos, vincular a las familias de los niños y generar identidad con el programa tanto de los niños que se benefician del mismo, como de los padres de familia, que muchas veces por el trabajo y falta de tiempo, no saben ni conocen los progresos que están logrando sus hijos en el desarrollo del programa de Arte en la Escuela y la Ciudad. Fue un encuentro realmente muy alentador, ya que tuvimos la asistencia de más de 600 personas en el transcurso del día en las dos jornadas mañana y tarde. Las presentaciones realizaron un recorrido por el folclor colombiano, usando los instrumentos contruidos por algunos de los grupos con el apoyo y acompañamiento de su artista formador. Sikus, xilófonos, claves,

maracas y percusión corporal, integrados a los diferentes instrumentos fueron el ejemplo de creatividad de algunos arreglos originados por los artistas para los grupos, en los que se tuvo en cuenta la disponibilidad de instrumentos y la capacidad de los niños/as. También se incluyeron algunos ritmos latinoamericanos, con presentaciones que combinaron en algunos casos procesos interdisciplinarios, coro, instrumentos y danza, con grupos que en un comienzo tuvieron dificultades disciplinarias pero que a través de la escucha por parte de los de los artistas formadores, atendiendo el interés de los niños/as, lograron que todos participaran de manera activa y creativa, generando relaciones mucho más armoniosas y cooperativas.

También en la jornada de la tarde, tuvimos la presentación de un grupo de teatro de la artista de contratación directa por IDARTES Sonia Estrada con la presentación de una comedia, quien se robó la navidad Sonia estrada del crea la pepita













El Arte una necesidad incansable dentro del espacio de la escuela rural

William Morales Vallejo

En el contexto de formación artística de las zonas rurales se ha planteado siempre la necesidad de establecer los vínculos por parte de la escuela —lugares como el barrio San Luis de Chapinero rural más específicamente el Colegio Campestre Monteverde y el CED Mochuelo Alto localizado en la parte alta del vertedero de Doña Juana, en la Localidad de Ciudad Bolívar— e IDARTES-CREA, desde sus propuestas artísticas educativas que se han relacionado haciendo visibles las problemáticas comunitarias con el contexto cultural en su entorno con el programa “Arte en la Escuela”.

Se demuestra la importancia de incluir en el desarrollo académico que la escuela y el estudio del campo están en relación con lo urbano, de tal manera que la escuela ayude a responder a las necesidades de vida y contexto de los alumnos para que de paso se pueda rescatar la agricultura, las artesanías, como también la música, no como elementos para el espectáculo, sino como parte del proceso de construcción en el entorno local, por ejemplo desde la elaboración misma de sus instrumentos de labor y su uso doméstico de los habitantes o en el entorno; la creación del himno del Colegio o la posibilidad de aglutinar la participación frente a las comunidades, entre padres, directivas y docentes que junto con los Artistas formadores compartimos los cronogramas y las acciones de implementación.

En un corto periodo de labores de formación artística dentro de la zonas rurales se corroboran los procesos pedagógicos efectuados y se verifica con los listados finales al segundo semestre la atención de la formación por su caracterización y a través de los centros de interés según la planeación y el enfoque que tiene que ver específicamente con la “Ecología Humana”. Cada colegio contribuye y construye un documento de propuesta en el diálogo con los docen-



tes y se presenta al consejo académico como estructura y debe esta articularse a las prácticas pedagógicas que cada artista formador debió realizar cronológicamente para el aula asignado. [No en tanto también se verificará la constante deserción de sus alumnos]

Esto ha generado una retroalimentación un tanto por la Asociación Cultural Vuelo y directamente en lo correspondiente en mi calidad de artista formador, en el área de música y lo acompaña otras áreas afines destinadas en cuanto a que los alumnos de cada plantel contribuyan, construyan y participen en conjunto con las otras entidades operativas.

El Proyecto educativo Institucional Rural, articula específicamente la convivencia, ciencia y naturaleza por una mejor forma de vivir y de algunos documentos 'Diagnósticos' desarrollados por el CED y proporcionados en verificación por la institución. En el IED Monteverde fue llevada una labor del buen desarrollo del lenguaje musical en medio de las actividades y consignas en el tema de la biodiversidad y su parte ambiental con cada grupo estudiantil, aclarando que las propuestas planteadas desde mi actividad fueron transformadas posteriormente en un solo campo de innovación dentro del proceso cognitivo y volitivo para los alumnos/as, desarrollando un plano general para la propuesta artística del centro de interés en la música. Además, en la actualidad, el PEI no representa todos los valores que se construyen

como pilares de la formación de la institución, pues los modelos pedagógicos están en constante revisión.

Es un documento que se encuentra en construcción para la zona de San Luis - C. Monteverde, pues se retroalimenta a partir del diálogo entre docentes con representantes de la institución educativa y otros entes. La Actualización del PEI está en avance y se estructura dentro del Proyecto Educativo Institucional. La institución educativa viene teniendo en cuenta que se encuentra en una zona vulnerable; motivo que se convierte en que el joven o la joven de la zona rural entran en otro diálogo como otra alternativa de ver el mundo. Se percibe, que se pudiese llegar a una buena articulación y poder integrarlo en el Plan operativo anual POA en este año como su nuevo informe.

Es además claro que dentro del proceso de aprendizaje del IED C. Monteverde se clarifican las pautas de relación con los contenidos básicos de la música. Los alumnos acceden más que de buena gana a recibir las consignas por medio de apoyos técnicos musicales y grabación de base o piso tensor de apoyo a las lecturas gestuales [fue creado un tema en alusión llamado Charango Hip Hop como herramienta gestual y vocal]. Pensamos en conjunto con los alumnos, que puede originar una propuesta de montaje, pero infortunadamente estos cambios se dieron también por la deserción y a partir de



este segundo semestre donde se hizo una renovación total del grupo de alumnos y entre los meses de agosto y septiembre, todo fue cambiando paulatinamente del ciclo IV al ciclo III en el trabajo de alumnos de los grados; 6° y 7° exclusivamente por problemas de orden operativo y este comenzó a desarrollarse más lentamente a partir del segundo periodo del año lectivo.

Pero fijémonos también en el CED Mochuelo Alto, la propuesta PEI es basada en la función fundamentalmente constructivista y retomada desde varias acciones que pretende la apropiación de entorno rural y del sector de Ciudad Bolívar. Una Escuela en la Educación Rural para hablar de la cultura campesina y el rescate de historias de las veredas en la realidad más significativa y los recursos del entorno frente al aula y la carga cultural. Hablar también de las realidades y sus problemáticas ambientales en su propio contexto, las denuncias y luchas de los pobladores han puesto al filo las acciones del plantel por múltiples motivos generados por el botadero o vertedero de Doña Juana.

En Nuestro campo, para cambiar la ilustración, el silencio de la ruralidad está "alrededor" de la música, ya se hace un ámbito de la obra musical para recortar su nitidez identificadora de sus formas y es de gran valor musical estético; que el silencio en el aula, permite, como sucede en un espacio rural, ser un elemento físico complementario con la forma natural del "hecho sonoro" (Un pausado,

como relajación también como elemento de tensión, según sea lo combinado).

Sintetizo con algunos ítems de aquí, donde aparece algo que puede referenciar una forma de esquema de relación con el aula de clase en niños y niñas de Ciclo I, donde cualquiera que sea la fundamentación será simple desde la elaboración de un trabajo para el aula, donde hay seis momentos:

A - La actividad base es esencialmente vocal

B - Proponer al alumno jugar en un canto sencillo; por ejemplo, con la combinación de una 3ra menor descendente

C - Se explora y recrea sonidos por medio de gestos y movimientos físicos y estéticos

D - Inicia un juego de preguntas y respuestas

E - Se le agrega notas hasta llegar a una pequeña proporción de la escala

F - Por juego pentatónico o una tonalidad poco alta en tiempos y divisiones indeterminadas

Ahora Bien, nosotros los artistas formadores somos quienes nos justificamos en nuestro quehacer artístico con toda la prisa y como seres humanos con la mente reflejada, en una loca carrera; hacemos fugas inconclusas para inventar lo inventado pero no hay detención en investigar minuciosamente, que nos llama aquí en el entorno de lo inmediato; para echar mano de ahí, de lo que nace por ejemplo; tres grupos instrumentales que originalmente acercamos en el espacio del aula rural;

[el de repercutir o golpear de objetos]
[el vibrar de cuerdas punteadas]



William Morales, AF Organización - Asociación Cultural Vuelo, grupo AE- 1177

[el vibrar de una columna de aire]

Así es, nuestra necesidad de urgencia por desarrollar la sensibilidad auditiva-afectiva, con la fundamentación en la existencia de un emisor y en la necesidad de receptor.

Complemento de esta lectura a manera de su conclusión: debemos comenzar a curtir un desarrollo desde nuestra práctica, la implementación de una guía que pretende ser argumentativa con los pasos y diversidad de acciones en la siguiente pregunta; ¿Cuál es la función social real de la enseñanza con la música para el espacio rural?

Yo respondería, fomentar una educación artística a través de la música que potencialice el devenir de un ser integral, la construcción de un proyecto de vida en torno a la diversidad y/o la transversalidad, proporcionado por una información vital para apreciar, sentir y relacionarse mejor con el mundo que nos rodea.

La función de la música es como un lenguaje, es un hecho de expresión directa e intangible, nos habla de muchas otras formas de dominio como la necesidad de comunicación de ideas, formas, registros, modulaciones, colores tonales, etc... que responda a las necesidades de la creación, que transmita y optimice la relación de una vibración o de un fenómeno invisible a la vista, pero no también al oído, se ocupa de un lugar significativo en las maravillas del



mundo de la comunicación estética por su contenido con los sentimientos; las emociones, por la funcionalidad social; por su posibilidad de ser y sentir cuando en alguna medida, llega para todos nosotros, nos salva y es cuando se convierte en el objeto, el concepto o el sentimiento, donde lo supera su propia presencia sublimando bellamente los entornos y nos parece como la obra de arte que entre otras cosas se mira, más bien se oye específicamente en todo los niveles de receptividad, para responder a una necesidad de creación que infunde y transita por su vibración y comunicación, se le transmite en la sensibilidad de sus sonidos en las mentes más tiernas que como esponjas lo juegan, los niños.

Para socializar y participar en los avances cabe enunciar, en nuestro caso, que en la propuesta artística en torno a la música se enmarca en el proyecto <El tensor artístico; arte y ciencia para la formación ciudadana y la creación de una cultura de paz> lo hemos presentado a través de la Asociación Cultural Vuelo; la razón por la cual, es fundamental el desarrollo de las actividades pedagógicas de intervención, investigación y reflexiones se origina en la educación artística que promueva las descripciones de aprendizaje del buen vivir, y la formación integral en este diagrama de hechos y acciones somos parte fundamental de entregar nuestro conocimiento, alegrando y bajando nuestro quehacer al entorno de los niños.

Preparar al alumno/a, para que sea capaz de comprender e intervenir dentro de una sociedad dando respuestas a los problemas y situaciones tanto personales, como sociales y profesionales que aquejan constantemente y se



William Morales, AF Organización - Asociación Cultural Vuelo, grupo AE- 1177

les vea plantear la realización por medio pedagógico de la música.

En consecuencia; lo que define el aprendizaje, no es el conocimiento que se define de él, sino la práctica.

La concepción implícita de su función con la música es la importancia de atribuir no sólo contenidos entre otros o sobre otros; el tipo de tonalidad o de actividad, la organización de la clase, los recursos didácticos, el papel de la evaluación y sus contenidos.

La enseñanza de la música dentro del espacio rural también debe abarcar contenidos de enseñanza; como ejemplo la enseñanza de la historia, formas, gráficas, conceptos determinados que tengan la opción de obtener el conocimiento de un aprendizaje de los llamados contenidos conceptuales. Pero además aquí están sus fines dentro de la enseñanza en el "Saber Hacer", por determinados casos, como: escuchar, reconocer, identificar, cantar, interpretar, decodificar o finalmente, leer una partitura.

La educación musical debe contemplar este saber. Hacer ver y creer que sea la ense-



ñanza de la técnica, las estrategias, los métodos, las rutinas, nuestras habilidades, los procedimientos, las destrezas musicales y es el conjunto de temas por desarrollar paulatinamente, como contenidos procedimentales, entendido como un conjunto de acciones ordenadas y por fin finalizadas, es decir, dirigidas en la consecución de un objetivo no en su totalidad por supuesto, porque hablamos de transformar en los niños.

Aunque la propuesta de la entidad es externa a la de los talleres del nuevo CREA de Santa Sofía o Lucero Alto, se han dirigido a los IED Campestre Monteverde (vía la Calera) y CED Mochuelo Alto (Vía Pasquilla). Los temas y componentes propuestos que fueron programados en el primer semestre sirven como insumos en la elaboración de música y por ejemplo el componente en ciencia geométrica que fueron programados en este 2do semestre (espiral logarítmica para la posterior construcción de un cono fono por medio de un dodecágono y otros componentes) pero, aunque no fueron directamente ofrecidos con fineza si fueron diferenciados a través de ejemplos con la manipulación de otros implementos musicales referenciados por este formador artístico a la de la Asociación Cultural Vuelo, como complemento de las acciones y la planeación de cada mes fue presentado.

Es importante que los alumnos sientan que somos guías para llegar a comprender qué es la referencia de lo artístico en la acción de elaborar cada núcleo, contar anécdotas para ser discutidas como tema colectivo, en las dificultades y en la situación para muchos niños, niñas y jóvenes sea "difícil", porque algunos quieren ser el centro de atención para desviarse de su situación en la existencia en el mundo o impedirles que se den los procesos que podamos concluir satisfactoriamente.

Por todo ello, en los espacios en referencia geográficos de la parte alta de la ciudad a la ruralidad que inician al páramo montañoso en relación con lo urbano, nunca entenderemos, por ej., la pobreza de una familia, la de un barrio, de una región o de un país en forma aislada, desvinculada de todos los demás elementos con que está ligada, como tampoco entenderemos el desempleo, la violencia o la corrupción, por las mismas razones; y menos sentido aún tendrá la ilusión de querer solucionar alguno de estos problemas con simples medidas aisladas.

Esa separación de saberes se torna inoperante cuando se enfrenta a la realidad concreta que vivimos en lo cotidiano: los niveles de pobreza, los índices de violencia y criminalidad, el porcentaje del desempleo, el logro de una vida sana y una educación generalizada y,



en suma, una vida humana digna para toda la población, están ligados como un rizoma con muchos otros factores de muy diferente naturaleza que no se pueden desconocer para poderlos resolver. Y el artista cree firmemente que con su obra de arte ha captado la esencia de la compleja realidad que vive, pero, quizá, ningún enfoque aislado lograría (sólo) la plenitud de la significación de lo real.

Siempre se percibe que el trabajo de creación viene desde lo lúdico, pero se cierne también en detenerse a hacer un balance general que nos entregue conclusiones respectivas en constante desarrollo. Los alumnos quieren reflejar con absoluta dignidad que gozan de derechos, quieren reflejar un ambiente de felicidad, de gozo, de afecto, de amor, de ternura y comprensión, nosotros hacemos también parte de esto como comunidad artística, acercándonos a la de sus familias y a la dignidad de su comunidad educativa local.
gwmoralesv@gmail.com

Estudiante Grupo de Música AE- 1177





Construcción de cotidiáfonos

Gilbert Arévalo

La oportunidad de compartir la música y la construcción de un instrumento musical con aquellos que no lo han hecho permite un acercamiento directo al inmenso mundo del orden de los sonidos.

Para este Festival Crea se abrió el espacio a la construcción de un cotidiáfono de la familia de los vientos, el siku, instrumento milenario y universal que otrora fuese prohibido y hasta satanizado en las culturas de nuestro continente suramericano.

La característica ancestral de este siku nos sugiere una cosecha de cañas silvestres, cañas que allá solas en los campos se entrelazan con el viento para formar las melodías de la naturaleza. Roza el viento sus boquillas dando origen a la música.

En el caso particular de nuestra cotidianidad, y teniendo en cuenta factores como nuestra ubicación geográfica, clima e influencias sonoras, no es muy común que se nos vea con un siku en la mano o en la casa o en el colegio, por eso la importancia de poder llevar este instrumento más allá de lo que podamos imaginarnos y construir con el tejido musical el tejido social, porque para eso fue hecho este instrumento, para entrelazar, para dialogar, para conversar, para acercar, para hermanar.



Construcción de cotidiáfonos / Crea Fest, Taller en carpa 30 spt.

El taller comienza explicando por qué serán utilizados otros materiales para la construcción, para este caso el PVC. Se ponen los materiales a disposición, los niños y demás asistentes aun no dimensionan qué van a llegar a construir, muchas preguntas empiezan a rondar, las tareas que se encomiendan casi parecieran no estar llevándolos a ningún destino. Sin embargo, cuando el primer sonido se produce todos se animan, se empeñan y dedican.



Construcción de cotidiáfonos / Crea Fest, Taller en carpa 30 spt.



Dos grupos separadamente trabajando, unos con más tubitos que otros y otras nuevas preguntas surgen. ¿Porque yo más poquitos? ¡Yo quiero más! Y entonces vienen las explicaciones de lo que el siku enseña del trabajar conjuntamente, de las diferencias entre lo que parece igual.

¿Lijar?, ¿Tapar?, ¿Tejer?, ¿soplar?, ¿a quien se le ocurrió este taller? Siguen las preguntas.

Poco a poco el siku de cada uno se va armando, una escalerita de tubos lijados y tapados que luego son tejidos como amarrando nuestro conocimiento, como tejiendo las palabras y las acciones.

Los que van terminando hacen sonar sus cañitas de PVC y los que están afuera comienzan a venir curiosamente a construir, a compartir, a soplar en comunidad. Cada vez que uno termina, inmediatamente va haciendo sonar su siku, y las melodías empiezan a aparecer, compañeritos ahora en el soplo, en el aliento de la música.

Feliz sale el primer grupo y el segundo y nuevos grupos ingresan para construir un instrumento, un cotidiáfono, un caminito de viento.

Construcción de cotidiáfonos / Crea Fest, Taller en carpa 30 spt.





Las artes plásticas y la creatividad

Lorenzo Pez

El ser humano es un contenedor de energías, las cuales se relacionan con una energía superior que se encuentra en todas partes y es allí donde está la fuente de la creatividad. La imaginación es una fuerza muy poderosa, capaz de la creación de nuevos universos. Así mismo, la creatividad tiene el poder de sanar la mente, el cuerpo y el espíritu. Esta fuerza prodigiosa necesita alimentarse de historias y vivencias positivas, recolectadas en el tiempo a través de memorias visuales, sonoras, olfativas, táctiles y gustativas que se traducen en recuerdos que pueden estimular los sentidos motivando un impulso creativo.

El tema, la investigación, la experimentación, los materiales y la técnica se convierten en condimentos esenciales de la obra de arte que, sumados a la dedicación y al talento del artista, dan como resultado un delicioso platillo audio-visual que comunica una emoción.

El arte como celebración de la vida se convierte en una herramienta que despierta la atención del espectador, abriendo portales en el aire por los cuales se puede viajar a mundos increíbles donde todo es posible.

El arte de los pueblos ancestrales es sagrado, no es una mera decoración, sus pinturas tienen un propósito sublime, exaltar la belleza de la vida y generar conciencia recordándonos quiénes somos y de dónde venimos.

La geometría sagrada está presente en la naturaleza, manifestando que la armonía es la base de la vida, desde lo más pequeño hasta lo más grande.

Desde esta visión sanadora el arte no necesita denunciar nada, es más interesante retratar la luz, que escucha la voz interna del alma, para contar historias del mundo intangible y volverlo palpable. Y en esta profunda fluidez creativa, una obra de arte está completa cuando lograr captar la sonrisa de un niño.

El oficio del pintor nunca termina, siempre se puede seguir investigando la naturaleza cambiante del color y la forma. La inspiración puede llegar a través de un sueño, en la contemplación de las misteriosas formas que pinta el viento en las nubes colgadas en el azul del cielo, en la observación de las asombrosas manchas en las paredes de las casas antiguas, en las canciones que le cantan las chicharras a las estatuas de San Agustín, en el descubrimiento de la cara de una abuela dibujada en las arrugas de un árbol, en fin, de cualquier lado que se nos pueda ocurrir.

Mientras se mantenga la capacidad de maravillarse en todo momento con el mundo que nos rodea y con el mundo que nos habita, nunca dejaremos de ser como niños fascinados frente a un planeta desconocido, lleno de aventuras por vivir.



Procesos en el aula- Grupo Artes plásticas. A.F Jorge López

En los ojos de un gato podemos estudiar el vuelo de los pájaros, en una burbuja de jabón se logran ver ciudades astrales que nacen en un segundo y se transforman al instante en dragones o unicornios, en la imaginación desbordada de Bastian, el protagonista de "La Historia Interminable", habita la selva mágica de Perelín, la cual está hecha de luz y crece todo el tiempo a velocidades asombrosas.

La paz interior es un gran aliado a la hora de pintar, respirar profundo para permitirle al pincel deslizarse sobre el lienzo, como si estuviera tocando el volumen de la figura que pinta. La paleta escogida siempre tendrá a su disposición una bailarina que viste todos los colores del arco iris, con sus respectivos matices y tonos. Nos encontraremos en las escaleras de grises, con las sombras y los brillos de los grillos que saltan sobre los girasoles plantados en el reflejo de la ventana que se asoma al jardín.



Es así como el arte nos ayuda a ser felices brindándonos herramientas que posibilitan expresar nuestras emociones. La tarea del artista será pulir su alma y sus pensamientos para lograr plasmar en su obra los descubrimientos fantásticos de sus viajes al interior del ser.

Una de las misiones del arte es replantear lo establecido, generar nuevas ideas que despiertan las ganas de preguntarse por cuestiones fundamentales. Nunca hemos sido expulsados del paraíso, ¡este planeta es bellísimo! Aún estamos a tiempo de salvarlo si utilizamos nuestros poderes creativos para transformar la realidad. Nuestro padre es el sol, nuestra madre es la tierra, los hermanos son el agua y el aire y nunca se han peleado. La tarea del despertar espiritual es personal pero si somos muchos los que soñamos el mismo sueño, lograremos hacerlo realidad.

Es muy importante dejar de producir basura, reducir el consumo de cosas innecesarias. El reciclaje y la reutilización del material se convierten en una opción interesante a la hora de hacer arte, pues es posible convertir la basura en cosas útiles y bellas. Es con nuestro ejemplo que los niños aprenden y se transforman en personas libres y responsables, alegres y serias, colaboradoras y reflexivas.

La estimulación creativa en una clase de arte para niños debe tener el poder de entusiasmar y despertar nuevas ideas en las inquietas mentes de los estudiantes para lograr concentrar la atención y canalizar adecuadamente ese gran torrente de energía. Es importante una guía inicial, una enseñanza técnica que siempre nos llevará a resultados inesperados. Se pueden utilizar recursos de diferentes áreas artísticas para motivar el interés de los niños en el desarrollo de la clase. Ejercicios físicos de estiramiento, juegos lúdicos, respiración consciente, yoga y cantos mántricos para empezar a despertar nuevos estados de disposición y alerta. Narrar historias y contar cuentos haciendo las diferentes voces de los personajes, disfrazarse, cantar y aprender nuevas canciones, escuchar música, tocar un instrumento musical, visualizar imágenes, fotos, libros o ver una película. Todos los recursos que tenga al alcance el artista formador se ponen sobre la mesa para generar dinámicas divertidas donde es posible la escucha, el diálogo, las preguntas, el trabajo individual y grupal.

Como en toda profesión o actividad humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización, formándose en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas para lograr desarrollar una clase que cada día sea más interesante. El amor es la clave del éxito.



Las palabras tardías del arte y la innovación

Yeison Orlando Martínez

El pequeño Albert Einstein no empezó a hablar sino hasta los 3 años, para algunos expertos algo tarde. Al explicar este suceso, en un marco de las etapas evolutivas del niño, esta situación pudo representar un problema a futuro, pero no fue así, con el tiempo se convirtió en un hombre que cambió el mundo por su intelecto y modo de vivir su vida. Al igual que este gran personaje, el relacionar las artes, las ciencias y la tecnología traen consigo el valor que hace la diferencia, que en este momento se manifiesta, con el programa "Arte en la escuela" del CREA, más exactamente en los talleres de artes plásticas en los que hago parte.

Reconocer que el aula de clase o los ambientes educativos tradicionales se han ido transformado en espacios innovadores donde el juego y la investigación trabajan de la mano en pro de una motivación que pueda estar más allá de una valoración cuantitativa en un informe de resultados del estudiante cada periodo evidencia que la experiencia estética, la curiosidad y la creatividad, han sido herramientas de una realidad que en cada estudiante se representan con una emoción diferente y que dejan ver la diversidad de visiones acerca del contexto en el que se encuentran. De este modo, en cada sesión de trabajo con los grupos de artes plásticas durante este año 2017 podía recordar algo de la historia del pequeño Einstein, cuando los niños y niñas empezaban a "hablar" desde sus obras y creaciones en la hora del taller, con los colores, trazos y un sin número de materiales a su disposición. Hablaban de sus familias, de sus padres, de sus amigos más cercanos, de su casa, de su barrio y de las cosas que les gustan y con las cuales se sienten identificados.



«Dejadle, tiene tiempo de empezar a hablar, ya aprenderá» (Inspiraciencia, 2017), esto era lo que le respondía la Madre de Albert a las personas que notaban que el pequeño no hablaba. "Arte en la escuela" se ha convertido en ese tiempo para los niños y niñas de empezar hablar y de aprender. Con la iniciativa de integrar de manera lúdica, el arte desde la naturaleza y todo el ambiente tecnológico que nos envuelve en la actualidad. El tema principal de integración en las sesiones ha sido "El movimiento" que según algunas definiciones de la RAE, se conoce como: «1) Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición. 2) Alteración, inquietud o conmoción. 3) Alzamiento, rebelión. 4) Primera manifestación de un afecto, pasión o sentimiento, como los celos, la risa, la ira, etc» (Real Academia Española, 2017). En un plano de interdisciplinariedad, cada una de las diferentes definiciones de movimiento, generó una oportunidad de relacionar la expresión artística, la aerodinámica, la electrónica y los entornos digitales en una obra que, en niveles donde los mismos estudiantes proponían, podría ser un artefacto, una máquina simple, un objeto o pieza que no solo fuese contemplativa para algunos. Se buscaba una intención, una motivación y hasta un emprendimiento.

Recordar en el transcurso de los talleres, personajes como Georges Méliès, Leonardo da Vinci y Walt Disney, que desde sus acciones han cambiado la manera de ver y sentir el mundo, los cuales han logrado desde su obra o trabajos generar esa relación entre el arte, la ciencia y la tecnología,

que en su momento se reflejaba en la técnica, deja un espacio de reflexión con los niños y niñas de dichos personajes de su humanidad y hacer con la disciplina y curiosidad que llevó a su imaginación al punto más alto donde la creatividad de lo que quería "hablar" conectaba a una sociedad en pleno. Así, la metodología de las sesiones buscaba emular de forma básica algunas dinámicas propias de estos genios de la ciencia, el arte y la tecnología, en sus prácticas o espacios de creación.

Los momentos en el taller, en una primera etapa, recurrían a la exploración y observación; junto con los niños y niñas generábamos preguntas dependiendo el tema o personajes, cuestiones en las que se reflejaban "El movimiento" y con ello las dinámicas de la naturaleza en las que interactúa el hombre. En un segundo momento, haciendo uso de dichas preguntas, se aprovecha la curiosidad de los niños y niñas para dar posibles respuestas formales buscando que ellos pudiesen representar e innovar, al vincular aspectos de su propio contexto y gustos materializados de manera individual o colectiva. De acuerdo a las situación o espacio se complementaba esta dinámica con un componente tecnológico; demostración de artefactos electrónicos o tics (videos, programas de modelado 3d, imágenes) que motivaran su momento de creación.

Los temas que generaron un mayor impacto en los niños y niñas de los grupos de artes plásticas tanto del ciclo I, de primero de primaria 101, del Colegio República Federal de Alemania y los estudiantes de ciclo 4 y 5 de



octavo y noveno 5M, del Colegio Colombia Viva fueron: a) la animación clásica y la creación de un zootropo en papel con tiras de película creadas por ellos mismos. b) Bocetación de Movimientos corporales con un modelo articulado de madera, en mesa redonda cada estudiante proponía una postura para dibujar junto con el grupo. c) Papercraft, estructuras en papel y alambre. d) Dibujos con burbujas de colores. e) Desarrollo de artefactos voladores con propulsión mecánica o análoga con bandas de caucho. f) Diseño y concepción gráfica de robots lúdicos. g) Esculturas fantásticas en porcelanacrón. h) Intervención creativa en diferentes materiales de caballitos reciclados.

«Reconozco que tuve una infancia bastante buena, aunque con algunas cosas malas, pero realmente estoy orgulloso de haber llegado hasta dónde llegué tras esa etapa y sobre todo con mis grandes capacidades sobre la ciencia. Os acabo de contar mi infancia y termino diciéndoo: - Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo» (Inspiraciencia, 2017). En conclusión, el reconocer la diferencia e interdisciplinaridad de estas áreas nos acerca aún más a nuestra propia humanidad, que se evidencia en la emoción, disciplina, entrega, inocencia y afecto con la que los niños y niñas de Arte en la Escuela ven el mundo que les ofrecemos en sus creaciones.

Bibliografía

Inspiraciencia. (2017). EL PEQUEÑO ALBERT EINSTEIN. BARCELONA, ESPAÑA. Recuperado el 2017, de INSPIRACIENCIA: https://projects.icmab.es/inspiraciencia-l-11/index.php?option=com_content&view=article&id=1372%3Ael-pequeno-albert-einstein&catid=120%3Ar-j-es&Itemid=543&lang=es

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario. Obtenido de Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario: <http://dle.rae.es/?id=Pxf8Z15>



Reflexiones de una experiencia de implementación de las TiCs en el aula de música

Yesika Paola Marquez

Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TiCs) como parte de la vida del ser humano han llegado a definir nuevas dinámicas en las formas de comunicación, en las maneras de hacer, ver, percibir y sentir el mundo, siendo esta una descripción de la llamada "sociedad del conocimiento", una sociedad en la que infinidad de información circula a través de las múltiples posibilidades que ofrece la tecnología.

Teniendo en cuenta que en este sentido es necesario pensarse una educación contextualizada, pertinente, eficaz, eficiente y equitativa se centra la mirada sobre el binomio educación - tecnología, en concordancia con las políticas educativas desarrolladas en Colombia a partir PNTIC (Plan Nacional de tecnologías de la información y las comunicaciones) 2008-2019, y los lineamientos señalados por la UNESCO en "Enfoques estratégicos sobre las TiCs en educación en América Latina y el Caribe", abordando la discusión en torno a la incorporación de las TiCs como parte de los procesos educativos, desde la mirada de la educación musical y las implementaciones metodológicas que se posibilitan a partir de los recursos TiCs.

Se toma el enfoque pedagógico dialogante en el que se resalta la importancia de la mediación, reconociendo todos los factores que influyen en la construcción del conocimiento en el que la relación dialógica de los mismos es la que permite un aprendizaje que sea relevante, teniendo en cuenta como lo afirma De Zubiría "el papel activo del estudiante en el proceso de aprehendizaje, pero que también comprenda que la mediación es una condición necesaria del desarrollo." (De Zubiría, 2006, págs. 207, 208). Además de la necesidad de que ese diálogo este enfocado en tres niveles o tres dimensiones como citando a Wallon (1987) reconoce el autor, desde lo relacionado con el pensamiento, lo afectivo en torno al desarrollo social y emocional, y desde la acción (De Zubiría, 2006, pág. 197) . "En consecuencia hoy por hoy debería hablarse de tres tipos de competencias: analíticas o cognitivas, socioafectivas, personales o valorativas y prácticas." (De Zubiría, 2006, pág. 197). Modelo dentro del cual a su vez se resalta la mediación del maestro, la sociedad y la familia como parte fundamental de los procesos educativos haciendo también referencia a la teoría de modificabilidad de Feurstein y la zona de desarrollo próximo de Vigotsky. Así se articula este modelo pedagógico con el desa-



rollo del paradigma binomio TICs-educación en el aprender a conocer, ser, hacer y vivir juntos mediante los recursos TICs, las apropiaciones tecnológicas del maestro y el estudiante, su implicación y posibilidades en la educación musical.

A partir de la implementación de las tecnologías se genera un aprendizaje en doble sentido, el primer sentido se refiere a los estudiantes tanto en los niveles de apropiación tecnológica, viendo estas apropiaciones no como mera manipulación sino como una relación de conciencia con respecto a las posibilidades que estas ofrecen para enriquecer los procesos teniendo en cuenta sus ventajas y peligros, como en el desarrollo de las tres competencias a nivel cognitivo, socioafectivo y práxico. El segundo sentido da cuenta de los aprendizajes del docente, primero de los dispositivos tecnológicos y sus posibilidades (nivel de apropiación tecnológica), y segundo de cómo funcionan las interacciones en el aula y cómo ser un mediador y posibilitador más eficiente en torno a la relación con el contexto. Además del aprendizaje en cuanto al desarrollo de contenidos en términos de una gradación adecuada con la adaptación de los recursos pertinentes.

Así, poder generar recursos metodológicos mediante dispositivos de diseño da cuenta de nuevas apropiaciones tecnológicas, propiciando interacciones que contribuyen al desarrollo cognitivo en tanto se posibilita la estructura-



A.F. Yesika Marquez Junto a su grupo de estudiantes que estuvo en tarima en el Festival Crea el 1 de octubre en el Parque Simón Bolívar.



ción de conocimientos a través del desarrollo de los contenidos planteados a trabajar en el aula mediante las herramientas tecnológicas para a su vez generar preguntas, despertar la curiosidad, la necesidad de indagación, características que permitan la exploración autónoma fuera de ella. Es posible reconocer nuevas maneras y estrategias para el desarrollo musical en la escuela, adaptando principios que con anterioridad se han construido en torno al trabajo de los ejes de desarrollo musical a las nuevas necesidades y posibilidades del contexto, que resultan enriquecedoras y facilitan la apropiación de los elementos musicales así como la evaluación y retroalimentación de procesos. A su vez se encuentran posibilidades para la articulación del trabajo colectivo a partir de las herramientas tecnológicas, las cuales propician la armonización a nivel convivencial en tanto se generan dinámicas en las que el compartir y escuchar se hacen relevantes, así como instrumentos para la motivación a partir de alternativas para compartir los proyectos realizados a través de la red, generando una interacción constante en la comunidad educativa, involucrando padres, estudiantes, docentes y directivas.





Teniendo en cuenta que no solo se apunta al desarrollo en un área del conocimiento, sino que se apunta a una formación integral a partir de los procesos de implementación, se puede decir que con la implementación de herramientas, como se analiza en este caso, es posible permitir un desarrollo a nivel disciplinar en los objetivos y contenidos, teniendo en cuenta las posibilidades de la institución educativa y las problemáticas emergentes, y a su vez reconocer su connotación en el aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y vivir juntos, siendo un proceso que si bien no careció de dificultades de aplicación, demostró que es posible seguir proponiendo nuevas experiencias dadas sus ventajas, buscando en esas nuevas prácticas ir reconsiderando los

espacios de funcionalidad de las herramientas desde la motivación, los procesos de retroalimentación y evaluación, las posibilidades de mediación y la generación de un entorno reflexivo en el ambiente de aprendizaje que enriquezca las vivencias en articulación con la comunidad educativa, los contenidos, los objetivos desde todos los niveles que permitan generar nuevo conocimiento, hablando de este, tanto desde la perspectiva del docente y sus prácticas profesionales en constante retroalimentación generando dispositivos didácticos y metodológicos, como desde la funcionalidad en los objetivos educativos en torno a los ámbitos interrelacionados disciplinar, socioafectivo y práctico.



Aliado:



crea



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes